Conmoción por un aviso que trivializa los apremios ilegales

## Tortura por TV

Páginas/8/9

**DEBATE**

## LA HOMEOPATIA Y EL SIDA, LAS VACUNAS Y LOS ANTIBIOTICOS

Página/13

Menem pidió por Navarro Montoya. Chilavert podría ir a River

## Los arqueros del Presidente

Páginas/22/23

# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de agosto de 1996

Año 10-Nº 2851 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 14 JUN 2002
COLECC Nº D.10.355

Las conexiones que Trovato no quiso investigar entre la causa Armentano y el poder, reveladas el domingo por **Página/12**, se incorporarán hoy al juicio político contra el juez. Preocupación oficial mientras Trovato amenaza con ampliar su declaración

Páginas/2/3

# PIEDRA LIBRE

### TIEMPOS

"Malos tiempos aquellos en los que hay que luchar por lo evidente", decía Ernesto Guevara: lo mataron. Estos peores: mucha gente honesta y seria lucha contra lo evidente. De estos grandes asuntos judiciales que vemos pasar ante nosotros se sabe todo: hay escritos judiciales espeluznantes, cuentas de robos al Estado, nombres señalados: historias de burdel y droga. ¡Hay nombres propios! No lo sabemos sólo usted y yo, lo saben los jueces, la policía. Cuando la verdad está tan clara muchas buenas y malas personas la niegan. El reino de la mentira y sus adjetivos van dominando más que nunca. No quiero decir que se miente más que antes, pero antes no se sabía tanto. Se mentía, pero se censuraba la verdad y se encarcelaba o mataba al que la proclamaba. Ahora mentir políticamente es algo demasiado sencillo: es simplemente estar seguro de que la mentira prevalecerá.

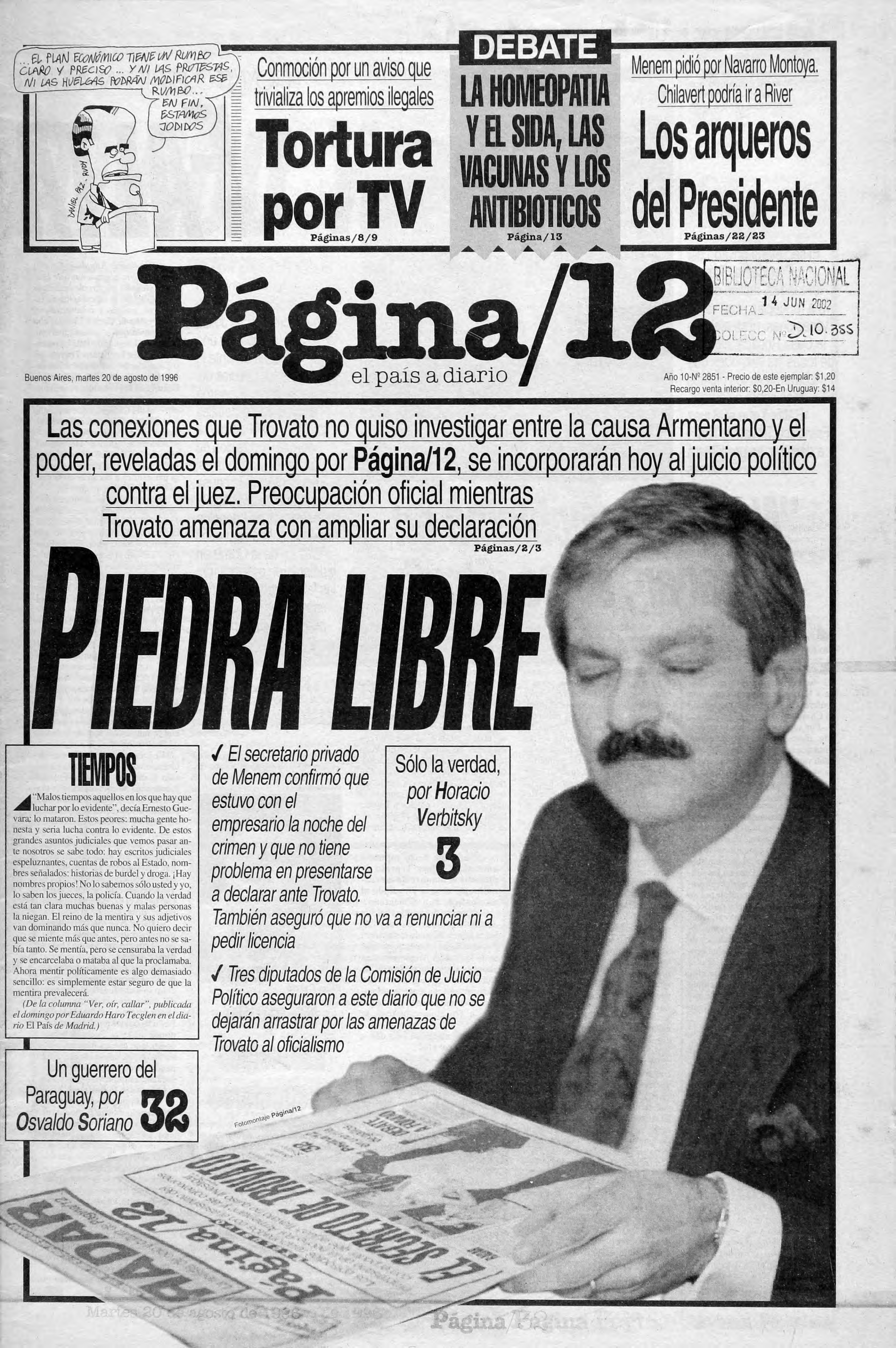
*(De la columna "Ver, oír, callar", publicada el domingo por Eduardo Haro Tecglen en el diario* El País *de Madrid.)*

✓ *El secretario privado de Menem confirmó que estuvo con el empresario la noche del crimen y que no tiene problema en presentarse a declarar ante Trovato. También aseguró que no va a renunciar ni a pedir licencia*

✓ *Tres diputados de la Comisión de Juicio Político aseguraron a este diario que no se dejarán arrastrar por las amenazas de Trovato al oficialismo*

Sólo la verdad, *por* **Horacio Verbitsky** **3**

Un guerrero del Paraguay, *por* **Osvaldo Soriano** **32**




Fotomontaje Página/12

Alejandro Elías

El presidente Carlos Menem desmintió que Ramón Hernández hubiera renunciado.



El secretario privado del Presidente, Ramón Hernández, ratificó que ni va a renunciar, ni se va de vacaciones, ni se aleja de la Casa Rosada, algunas de todas las versiones que corrieron en los últimos días sobre su suerte. Ratificó que si el juez Francisco Trovato lo llama a declarar, se presentará sin inconvenientes

# "No tengo problema en declarar, si me citan"

*(Por Gabriela Cerruti) –Señor Presidente, ha corrido la versión muy fuerte en los últimos días de que su secretario privado, Ramón Hernández, había renunciado ¿Es cierto?* **–le preguntaron el fin de semana a Carlos Menem, durante una conferencia de prensa que brindó en Chapadmalal.**

**–Por supuesto que no. El está en este momento acompañándome. Creo que lo vieron, ¿entonces? Mañana van a decir: "Corre la versión de que va a renunciar Menem". Y bueno, ¿qué va a hacer? –respondió Menem.**

**Demasiado conocedor de los riesgos a que se exponen aquellos políticos que ocupan la primera plana de diarios y revistas, Ramón Hernández defendió como pocos su bajo perfil desde que el menemismo llegó al Gobierno. Pero en las últimas semanas debió atender reiterados llamados preguntándole por su posible renuncia. Anoche ratificó a *Página/12* que no piensa renunciar, que no son ciertas las versiones sobre unas supuestas vacaciones de tres meses en el exterior y que acudirá a los Tribunales a declarar si el juez Francisco Trovato lo cita. "Pero hasta ahora no me ha citado y no tengo ninguna noticia de qué ha pasado últimamente en la causa", aclaró.**

Carlos Menem desayunó el domingo en Chapadmalal leyendo el artículo de **Página/12** sobre lo que el juez Francisco Trovato no investigó en la causa por el asesinato de Leopoldo "Poli" Armentano. Sus colaboradores lo habían hecho antes que él, después de pasar por un momento ineludible: el estupor y la carcajada al ver las fotos del juez danzando con Silvia Süller. Cuando terminó, el Presidente anunció que no recibiría visitas –las habituales, de sindicalistas y políticos marplatenses que suelen llegar hasta allí para plantearle problemas de la interna–, y marchó a jugar al golf en el Golf Club Mar del Plata hasta que comenzaron los partidos de la última fecha del Clausura. En el entretiempo, les avisó a sus hombres de prensa que se reuniría con los periodistas al final.

"En una redundante conferencia de prensa se paseó superficialmente sobre todos los temas y ocultó sus verdaderos sentimientos. Por ejemplo, que lo hiere que le pregunten sobre la muerte de su hijo", relató ayer *Ambito Financiero* sin explicar más que eso. El Presidente había esquivado durante todo el día las preguntas, pocas y sutiles, de sus colaboradores, acerca de los detalles brindados por el artículo de Horacio Verbitsky, y había decidido dar por finalizado el tema durante la conferencia de prensa: los detalles de la causa eran un problema de la Justicia, y el Presidente no interfiere en el accionar de la Justicia; sobre cuestiones personales o relacionadas con su familia no iba a contestar; Ramón Hernández no renunciaría y tenía toda su confianza.

De las tres preguntas esperadas, sólo le hicieron una, y el Presidente terminó un encuentro con la prensa previsto como tenso apenas ratificando a su secretario privado.

Quien sí hizo las preguntas del caso, o al menos las acusaciones, fue la ex Primera Dama, Zulema Yoma, quien volvió a reclamar al Presidente que se ocupe de investigar las circunstancias en que se produjo la muerte de su hijo. Lo hizo, claro, en el tono de voz que usa habitualmente para estas ocasiones, mientras imploraba la justicia de Alá y el destino fatal para todos los que se cruzaran en su camino. La esposa del Presidente volvió a quejarse de que aún no conoce los resultados de la autopsia que se realizó hace más de un mes al cadáver de su hijo y de que nadie le da explicaciones.

Presidente y ex Primera Dama discutieron por una cuestión familiar vuelta tema de Estado: Zulemita viajó imprevistamente a Finlandia, acompañada por Mónica Gostanian, la hija de Armando, y Lucio, quien fuera el mejor amigo de Carlitos, para presenciar un rally. Lo que el padre Presidente no sabía es que ella no llegaría a tiempo para acompañarlo en la gira por Malasia e Indonesia que inicia mañana.

La situación del juez Trovato y su participación en una causa en la que están involucrados habitantes cotidianos de la residencia de Olivos produjo ya varios encontronazos políticos en el gobierno, el más fuerte de todos, según recuerda un vocero, entre los ministros Carlos Corach y Elías Jassan.

Después que **Página/12** revelara detalles sobre el lujoso departamento de Trovato y el sofisticado placard que habría recibido como "regalo" de una empresa constructora que tramitaba una causa en su juzgado, el ministro de Justicia, Elías Jassan, solicitó al Congreso que se le iniciara juicio político. El ministro Carlos Corach sintió que Jassan había invadido su terreno, el de la relación del Gobierno con los jueces. Lo llamó y le recriminó, en términos poco amables, haber actuado en forma imprudente. Lo que Corach no sabía entonces era que Jassán no había actuado impulsivamente: la cuestión del juicio político a Trovato había sido discutida con el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno.

## TROVATO PIDIO AMPLIAR

# FALTA

El juez Francisco Trovato pidió ampliar su declaración ante la Comisión de Juicio Político. Fue el final de una agitada jornada durante la cual todos los círculos del poder se conmocionaron al ritmo de los detalles publicados por **Página/12** sobre la vinculación de familiares y amigos del Presidente con la causa en la que se investiga el asesinato de Leopoldo Armentano. Los diputados de la Comisión adelantaron que incluirán las fallas procesales en la causa Armentano en su pedido de juicio político.

*(Por Andrés Klipphan)* **En medio de la conmoción que causaron en todos los círculos políticos los detalles de la vinculación de familiares, amigos y colaboradores del presidente Carlos Menem con la causa en que se investiga el asesinato de Leopoldo "Poli" Armentano, el juez Francisco Trovato pidió ampliar hoy su declaración ante la Comisión de Juicio Político, solicitud que fue entendida como una nueva advertencia ante la versión oficiosa del Gobierno que señalaba que el juez había pretendido extorsionar al secretario privado de la presidencia, Ramón Hernández. Hernández ratificó ayer a *Página/12* que no va a renunciar y que se presentará a declarar en la causa si es citado (ver página 2).**

Mientras tanto, los diputados opositores que componen la Comisión de Juicio Político adelantaron que incluirán en los fundamentos para elevar el pedido de juicio político del juez Francisco Trovato al Senado las irregularidades procesales cometidas por el magistrado en la investigación sobre el asesinato de Armentano, según anticipó Gastón Mercado Luna a **Página/12** (ver entrevista).

El pedido de Trovato de ampliar su declaración podría postergar el dictamen del cuerpo previsto para el miércoles. Según voceros de Tribunales, el magistrado, como ya lo hizo una semana atrás, podría utilizar el ámbito legislativo para seguir lanzando sus amenazas de dar a conocer el nombre del custodio del círculo presidencial que estaría vinculado con la muerte del Rey de la Noche de Buenos Aires.

"El juez quiere ampliar sus declaraciones y pedirá que la Comisión lo cite una vez más. Posiblemente haga su presentación mañana (por hoy) y entonces habrá que considerarlo y recién después resolver el tema", anunció ayer a la tar-

Mario Manusia



Elisa Carrió

## Un apuro demasiado sospechoso

**–¿Qué sabe de la supuesta amenaza del juez Trovato de difundir el nombre de un custodio que estaría vinculado al asesinato de Poli Armentano?**

–Tengo indicios. Para mí fue absolutamente extraño que eligiera como abogado defensor a Roberto Ribas, que es querellante de la familia Armentano y ex abogado de la jueza Servini de Cubría, lo cual podría tener dos lecturas: ser una amenaza al poder, o ser una persona puesta para que Trovato se aparte de la causa.

**–¿Qué amenaza con dar a conocer Trovato?**

–Por fuentes fidedignas personales, y por las investigaciones hechas por algunos periodistas, entre ellos Horacio Verbitsky, hay omisiones inexplicables en el expediente de la investigación por el asesinato de Armentano. Hay personas que debieran haber sido citadas a declarar al menos para poder entender qué pasó la última noche, hay personas muy involucradas en el proceso que no han sido indagadas ni procesadas.

**–¿Quiénes?**

–Cóppola. Cuando hablo de personas con alguna vinculación con el poder, es porque Cóppola y Maradona frecuenten asiduamente la Residencia de Olivos.

**–También la hija y el hijo del Presidente, Zulemita y Carlitos, eran amigos de Armentano...**

–Yo en esto quiero ser muy clara. Es demasiada la tragedia que ha vivido la familia Menem como para avanzar sobre estos dos chicos, que si alguna vez fueron citados en el expediente, en el fondo son víctimas de este submundo del que habla el expediente: dinero, poder, drogas.

**–¿Usted cree que el Gobierno previó que el juicio político a Trovato iba a tomar estas dimensiones?**

–Creo que no. Pero cuando se inicia el juicio político fue muy claro que el oficialismo pretendía terminarlo en 24 horas. Esto no sorprende al diputado Alfredo Bravo y a mí, entonces pedimos saber quién lo designó, cómo, qué causas tiene. A partir de ahí es como surgen esas pequeñas cosas que tienen consecuencias imprevisibles.

**–¿Y quién lo designó?**

–Por lo menos en el Senado ha insistido mucho Jorge Anzorreguy y el que mandó el pliego fue Elías Jassan (actual ministro de Justicia). La Comisión de Acuerdos del Senado recibe antecedentes penales de Trovato que si bien son de absolución, en los considerandos de la Cámara se habla de la absoluta sospecha de conducta dolosa de Trovato y se lo absuelve por el beneficio de la duda, entonces no hay inocentes.

**–Eso quiere decir que Trovato, en algún momento era una garantía para el poder político y después dejó de serlo.**

–Posiblemente. Lo que es extraño es que hay jueces más protegidos que otros. También hay muchísimos jueces honestos, no protegidos por nadie, que pueden refundar el Poder Judicial del país.

SU DECLARACION EN LA COMISION DE JUICIO POLITICO

# ENVIDO Y TRUCO

Alejandro Elías

El juez Francisco Trovato quiere segunda vuelta en la Comisión de Juicio Político.

## Pistas

✓El juez Francisco Trovato no profundizó o directamente obvió hechos que precedieron al asesinato del empresario Leopoldo Armentano, como éstos:

✓En los días previos a su asesinato, Leopoldo Armentano mantuvo una agria discusión con el fallecido Carlos Menem hijo, quien le dijo a los gritos que iba a terminar en un zanjón.

✓Versiones indican que la fascinación que el empresario despertaba en la hija del jefe del Estado, Zulemita Menem, era un factor de preocupación. Ambos hijos del jefe del Estado andaban permanentemente custodiados. El juez nunca investigó quiénes integraban esa custodia.

✓Guillermo Cóppola declaró que la noche del crimen había cenado con él y con un grupo de amigos. El juez no indagó por la identidad de esos comensales, cuyos nombres son: Guillermo Armentano, Ramón Hernández, Néstor Chudnovsky y Juan Carlos Cuglietti.

✓El abogado de los padres de Armentano es Roberto Ribas. El mismo que designó Trovato para que lo defienda de los pedidos de juicio político en su contra. A partir de esta incompatibilidad generada ex profeso, el magistrado dice que se apartará de la causa del asesinato del empresario. Finalmente, el que se aparta es Ribas, para evitar que se instale un nuevo escándalo.

de el diputado del Frepaso Alfredo Bravo.

Los 21 parlamentarios que integran la Comisión de Juicio Político planeaban consensuar hoy –antes de tomarle declaración al juez de Zapala Rubén Caro– el texto de la resolución acusatoria contra el titular del Juzgado de Instrucción Nº 25, y dar a conocer el fallo el miércoles, después de la reunión plenaria, pero la anunciada presentación del magistrado podría demorar el trámite. Hasta anoche los diputados consideraban que tenían "pruebas suficientes" para acusar al juez ante el Senado de la Nación, que actúa como cámara de sentencia.

El anuncio por parte de los abogados defensores del juez que adquirió un lujoso semipiso de 350 metros cuadrados sobre la avenida Quintana, en el barrio porteño de la Recoleta, llegó inmediatamente después de que **Página/12** revelara los errores procesales que cometió Trovato durante la instrucción de la causa que debería revelar quién fue asesino del dueño de las discos El Cielo y Trumps.

En la causa aparecen nombres íntimamente ligados al entorno presidencial, como el secretario privado de Carlos Menem, Ramón Hernández, Guillermo Cóppola, el tío lejano del asesinado empresario, Guillermo Armentano (comisario de la Policía Federal y jefe de la custodia Presidencial) y Carlitos y Zulemita Menem.

"La investigación del crimen de Armentano puede realizarse sobre alguien que le pegó el tiro a Poli, o se podría empezar por investigar algunas cosas que podría rozar el poder", dijo ayer el estatuyente porteño Aníbal Ibarra. "Ahora el juez hace señales y dice 'ojo, que puedo causar daño, no me entreguen', es como un diálogo entre mafiosos", puntualizó el ex fiscal.

Trovato fue designado juez el 23 de junio de 1993 y la única bancada que se opuso a su nombramiento en el Senado fue la radical. El titular de la Comisión de Acuerdo de la Cámara alta era el justicialista Deolindo Felipe Bittel, y el presidente la sesión legislativa que avaló el pliego del abogado Francisco Trovato era Eduardo Menem.

Según los datos recabados por este diario, y que son manejados además por los diputados de la Comisión de Juicio Político, el apellido Trovato fue incluido en la lista de futuros jueces menemistas por el conjuez de la Corte Suprema de Justicia, Jorge Anzorreguy (hermano de Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE); por el ex juez de la última dictadura, José Dibur, y el actual ministro de Justicia, Elias Jassan.

Justamente, el reemplazante de Rodolfo Barra fue el primero en pedir el juicio político a Trovato por el presunto delito de cohecho o coima en una causa que se tramitaba en su juzgado.

La difusión pública que adquirió la investigación, y las vinculaciones de Trovato con un grupo de abogados vinculados con el poder denunciados por la oposición parlamentaria, llevaron al ministro del Interior, Carlos Corach, a advertirle a Jassan, quien había impulsado el juicio político a Trovato sin su consentimiento (ver página 2): "Trovato ya fue, pero de aquí en más, todo seguirá como con Servini de Cubría", o sea trabando toda iniciativa para enjuiciar políticamente a los jueces que no cumplan con la tarea para la que fueron nombrados.

## "Trovato está extorsionando al poder"

Gastón Mercado Luna.

**–¿A quien está extorsionando el juez Francisco Trovato?**

–Al poder político. Y más allá de que los diputados de la oposición que formamos parte de la Comisión de Juicio Político no integremos el poder político menemista, no podemos tolerar que Trovato nos utilice para lanzar sus veladas amenazas. Ni Elisa Carrió, ni Alfredo Bravo, ni Melchor Cruchaga ni yo vamos a permitir que se nos use para enviar amenazas. Si los diputados oficialistas no hacen nada será porque tienen compromisos muy fuertes con el poder político. Nosotros no, por eso reaccionamos y le decimos a la sociedad que este juez estaría utilizando elementos de la causa de Poli Armentano para extorsionar. En este punto quiero ser muy claro: Trovato estaba investigando un asesinato, pero también la causa judicial está relacionado con los negocios de la noche-poder que vincula a familiares y amigos del Presidente. Trovato, hasta ahora, lo que hizo fue cubrir la honorabilidad del círculo presidencial. Ahora Trovato movió el avispero para ver qué pasaba

**–Concretamente, ¿a quién amenazó Trovato?**

–Interpretamos que al círculo del poder político que está debajo del presidente Carlos Menem y que podría ser importante para el esclarecimiento de la causa del asesinato de Leopoldo "Poli" Armentano.

**–¿Se refiere al secretario privado del presidente de la Nación, Ramón Hernández?**

–Y a los hijos de Carlos Menem, (por Carlitos y Zulemita), que eran amigos de Poli. Ellos frecuentaban sus boliches y salían juntos. Es doloroso decir esto, pero es la realidad, pero tampoco podemos permitir que Trovato eche sospechas sobre él, que juegue con su nombre. A Carlitos yo lo conocí personalmente, me crié con él, es una relación que no me gusta ocultar. Con Carlitos compartimos el mismo gimnasio y no me gusta que el juez utilice la muerte de él para amenazar. Otro de los que frecuentan la intimidad presidencial, y que está vinculado a la causa, es Guillermo Coppola. Una de las últimas personas que habrían cenado con Armentano antes que lo asesinaran fue el secretario privado de Menem y el juez no lo llamó a declarar. Esto es una irregularidad procesal muy grave porque había elementos suficientes para tomarle declaración y no lo hizo. Es un argumento que nos ratifica que este juez habría incurrido en mal desempeño, no sólo en la causa de Almagro Construcciones, sino también en otras. Este será también uno de los argumentos que utilizaremos en los fundamentos para pedirle el juicio político a Trovato.

**–¿Piensa que Trovato renunciará antes que se inicie el juicio político?**

–Sí. Me atrevería a decir que lo hará en medio del juicio. También lo hizo Carlos Wowe, a quien lo investigábamos, entre otras cosas, por haber pedido una coima de 200 mil dólares para arreglar una causa. Si Trovato lo hace, y la Justicia no avanza sobre los delitos de que lo acusamos, nos daría la certeza de que finalmente sus amenazas de no seguir cubriendo a los amigos y familiares del Presidente vinculados con la noche surtieron efecto. Nosotros no pretendemos suplantar a la Justicia en el esclarecimiento de la causa Armentano, pero sí pretendemos desnudar a los jueces que no cumplen con su deber.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

## Sólo la verdad

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados se reunirá hoy para decidir si acusará al juez Francisco Trovato por enriquecimiento ilícito y cohecho. Pero Elisa Carrió y Alfredo Bravo reclamarán que también se juzgue su actuación en la causa por el asesinato del empresario de la diversión nocturna Leopoldo Armentano. Esto implica analizar cuál ha sido hasta ahora la especial relación entre el juez y el gobierno nacional.

Recién iniciada la causa, Guillermo Cóppola declaró que la noche anterior al crimen había comido con Armentano y un grupo de amigos (fojas 27 del expediente). Aunque cueste creerlo, el juez no le preguntó quiénes eran esos amigos, los últimos que estuvieron con el empresario antes de su muerte. Entre aquellos comensales estaban el valet y el jefe de la custodia presidenciales, Ramón Hernández y Guillermo Armentano, pariente lejano de la víctima. Según el mozo que los atendió, los demás le hacían preguntas y el Rey de la Noche respondía: "No, no, no", hasta que apartó el plato, enojado (fojas 1811).

Trovato tampoco investigó el proyecto del dueño de El Cielo de erigir una megadisco en la Costanera, negocio en el cual uno de los inversores iba a ser Hernández, ni la antigua enemistad entre Armentano y Carlos Menem (h.) que se menciona en la foja 214 (Armentano le pegó dos cachetazos a un empleado por invitar a una ex novia suya al barco de Menem y cinco días después lo mataron). Si hubiera seguido esa pista Trovato hubiera descubierto, como descubrió este diario, el violento incidente previo entre Armentano y Menem, en Trumps, cuando el hijo presidencial exigió la expulsión de una modelo que ocupaba la mesa de Cóppola:

*—Quiero que saques a esta putita de aquí ya mismo.*

–Al que voy a sacar es a vos y no entrás nunca más si no le pedís disculpas ya mismo a la señora.

Menem (h.) se fue gritando que Armentano se iba a acordar de él y que iba a terminar en un zanjón.

El gobierno dice que Trovato intentó extorsionarlo, exigiendo dinero a cambio de no citar a Hernández, y que eso explica la celeridad del juicio político promovido por el ministro de Justicia y el presidente de la Corte Suprema. Este cargo se repite en los despachos oficiales, pero no forma parte de la acusación formal contra el juez cuya investigación fue tan exhaustiva que lo llevó a bailar en otra disco con la corista Silvia Süller.

Estos son los graves hechos, que reclaman un esclarecimiento a fondo. La sociedad debe saber si Trovato es autor de una extorsión y, en ese caso, por qué el Poder Ejecutivo no lo denunció o si, por el contrario, durante dos años y medio fue condescendiente y no investigó como debía para no incomodar al Jefe Supremo de la Nación. Mientras la verdad no asome, la oficialmente declarada loca Zulema Yoma parecerá la persona más cuerda de todos quienes se mueven en este universo alucinado y el pisito en Quintana 59 y el camisero regalado, pecados olvidables de un personaje menor.

## La banca más disputada

El Frepaso reclamó una elección para dirimir quién será el reemplazante de Fernando de la Rúa en el Senado Nacional. A través del jefe del bloque de constituyentes porteños, Aníbal Ibarra, la agrupación de centroizquierda comunicó que "no vamos a prestar consenso para nombres que no surjan de las urnas". El radicalismo pregona que esa banca le corresponde, no sólo porque se trata de cubrir la vacante que deja un correligionario –De la Rúa– sino también porque de las otras dos representaciones que tiene Buenos Aires en la Cámara alta ya están ocupadas por el PJ (Eduardo Vaca) y el Frepaso (Graciela Fernández Meijide). Entre las variantes propuestas por la UCR, figura la de convocar otra vez al mismo colegio electoral que votó en 1992 por De la Rúa o que sea la propia Constituyente la que designe un nuevo senador a propuesta del radicalismo. "Ningún comité partidario puede atribuirse el derecho de elegir a los representantes de la ciudad", cortó Ibarra. Y apuntando a la conformidad del PJ con la propuesta radical, agregó: "Como en el Pacto de Olivos, están confundiendo el rol de los partidos. Se trata de canalizar demandas sociales, no de repartir espacios de poder". La polémica sigue abierta.

## Operativo de a dos

Por primera vez desde la guerra del Paraguay (1870), los ejércitos de Brasil y la Argentina realizarán operaciones conjuntas. Ocurrirá en octubre próximo, bajo supervisión de la ONU, cuando efectivos de ambos países participen de un simulacro de conflicto bélico entre dos países en los que brasileños y argentinos actuarían como fuerzas de paz. Hasta ahora, el mayor acercamiento lo habían tenido las armadas, mediante ejercicios que llevan el nombre de "operativo Fraterno".

## Todo trucho en Quimilí

Las órdenes de detención de 9 dirigentes que participaron de la "pueblada" de Quimilí, Santiago del Estero, fueron registradas con un día de demora, denunciaron los abogados defensores. "Las pericias demostraron que las órdenes de captura recién fueron emitidas el viernes por la mañana y para cubrir el procedimiento ilegal realizado la noche anterior debieron adulterar los folios del juzgado", señalaron los letrados. Quimilí es una pequeña localidad que fue conmovida por el operativo policial que sucedió a la pueblada de apoyo al intendente radical, José Gelid (quebró la tradición de triunfos peronistas), amenazado por los concejales del PJ con una posible destitución. La mano del gobernador Carlos Juárez no habría sido ajena a la represión, denunció la UCR.

## Un fallo inédito

En un fallo que no registra antecedentes en el país, el Superior Tribunal de Justicia de Formosa le ordenó al intendente de la capital provincial, el justicialista Cristino Caballero, que se avenga al pago de los últimos siete meses de sueldo del concejal radical Gabriel Hernández. El fallo consideró a la actitud del intendente como "discriminatoria" ya que los demás ediles percibían sus dietas.

# Caro Figueroa genera trabajo para asesores de su ministerio

Pese al congelamiento para ocupar cargos vacantes de la administración pública, el ministro autorizó la contratación de 49 personas que trabajan en el Fondo Nacional de Empleo y en programas de capacitación. Cobran honorarios que llegan a 5500 pesos por mes.



El ministro Armando Caro Figueroa.

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* **Una semana después de la entrada en vigencia del congelamiento por sesenta días que dispuso el Poder Ejecutivo para cubrir vacantes en la planta permanente de la administración pública, el ministro Armando Caro Figueroa firmó cuatro resoluciones a través de las cuales contrató a 49 consultores y asistentes técnicos para la gestión del Fondo Nacional de Empleo y para los programas de Seguridad Social, Riesgos de Trabajo y Normativa Laboral. Con remuneraciones mensuales que en varios casos superan los 4000 pesos y que alcanzan un máximo de 5525 pesos, esos contratos representarán para los meses que restan del año un gasto total de 503.000 pesos, a un promedio de 10.200 cada uno.**

En el marco de la Reforma del Estado II, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, dictó el 1º de agosto la decisión Nº 259 que suspende por dos meses las designaciones en cargos estables de la administración pública.

Sin contradecir el texto de esa norma –que limita su alcance a la planta permanente– pero sí su espíritu de restringir el gasto en personal, el 9 de agosto Caro Figueroa firmó las resoluciones 653, 654, 655 y 656 (que aún no fueron publicadas en el Boletín Oficial), aprobando la contratación de 49 personas para diversas tareas en su ministerio.

Según consta en la documentación a la que accedió **Página/12**, la resolución 653 autoriza a la Secretaría de Empleo y Capacitación Laboral a suscribir contratos para el funcionamiento de tres nuevos proyectos que lleva adelante esa repartición. Al Programa de Normativa Laboral le asignan un asistente técnico, catorce consultores y un coordinador general, que con contratos vigentes hasta fin de año cobrarán un total de 212.000 pesos. Otros ocho contratados prestarán servicios para el Programa de Servicios Sociales e igual número para el de Riesgos de Trabajo, por montos globales de 63.300 y 85.500 pesos respectivamente.

Las resoluciones 654, 655 y 656 disponen la contratación de diecisiete personas para la gestión del Fondo Nacional de Empleo, que recibirán honorarios por un total de 140.000 pesos en lo que resta del '96. El FNE fue creado por la Ley de Empleo que se sancionó en 1992, y cuenta con un presupuesto anual de alrededor de 600 millones que se financia con el 1,5 por ciento de aporte patronal sobre la nómina salarial. Algo más de la mitad del dinero se destina al pago de subsidios al desempleo, y el resto cubre el gasto de una veintena de programas de capacitación y empleo.

Según explicó a este diario el secretario de Empleo, Osvaldo Giordano, "desde que se votó la ley en 1992 nunca se armó una estructura permanente para ocuparse del tema, así que el grueso de las personas que lo conducen son contratados". El funcionario estimó que "entre los que trabajan en las veinticinco oficinas regionales y los que están en el ministerio, debe haber no menos de ochenta contratados para el Fondo Nacional de Empleo".

De hecho, la mayoría de los gerentes que están al mando de las oficinas regionales tienen contratos temporarios con remuneraciones de aproximadamente 4000 pesos.

*–¿Cuál es el sentido de contratar a tanta gente responsable de un área que, como el empleo, seguramente requerirá atención permanente por muchos años más?*

–Precisamente estamos trabajando en el armado de una estructura que brinde más estabilidad y que evite la superposición y los problemas que existen en los circuitos administrativos –respondió Giordano.

ALLANAN AGENCIAS PROVINCIALES

# Apuesta contra el juego ilegal

*(Por Raúl Dellatorre)* **El juzgado federal a cargo de Guillermo Tiscornia busca a los capitalistas que bancarían el juego clandestino de quiniela en la Capital Federal, utilizando como bocas de captación las agencias de loterías provinciales. El magistrado señaló a *Página/12* que los allanamientos practicados sobre dichas casas de juego buscando detectar apuestas clandestinas "en el 70 por ciento de los casos arrojaron resultados positivos". Se calcula que el negocio mueve anualmente unos 1000 millones de pesos, con una evasión global de impuestos y aportes del orden de los 300 millones. El delito afecta principalmente a los programas de asistencia social, destino fijado por ley para lo recaudado sobre los juegos de azar. El fiscal de la causa, Emilio Guerberoff, requirió a la Lotería Nacional que explique cuál es el procedimiento de control sobre las agencias que levantan juego clandestino, ya que, pese a la magnitud de la maniobra, siguen habilitadas por la matrícula extendida por el organismo.**

La Cámara de Agencias Oficiales (Caoln), que presentó la denuncia ante la Justicia, elevó en la última semana una ampliación en la que se señalan otras 150 agencias provinciales en las que se estaría levantando juego clandestino, nómina que se agrega a las 30 casas denunciadas originalmente y ya allanadas, siempre en el ámbito de la Capital Federal. De acuerdo con la entidad denunciante, presidida por José María Arias, la difusión del juego clandestino es facilitada por la actitud pasiva de Lotería Nacional, que es el organismo que cuenta con el poder de policía para controlar dicho delito.

Según señaló a este diario el representante de los agencieros oficiales, "en la semana que se hicieron los allanamientos, el monto de jugadas en la quiniela legal aumentó un 50 por ciento, porque enseguida se corrió la bolilla y la mayoría dejó de operar". Sin embargo, pasada la alarma inicial, las agencias de juego clandestino volvieron a operar "normalmente", aun aquellas en las que se secuestró documentación probatoria del delito. En algunas de las casas allanadas, el juzgado incluso habría encontrado doble juego de facturas, demostrativas de que incluso en aquellas operaciones por las que se encuentran habilitadas operarían "en negro".

Un detalle significativo es que, mientras el control de Lotería Nacional brilla por su ausencia, este año el organismo reabrió el registro de agencias para captar apuestas en loterías provinciales. Sobre unas 300 habilitadas hasta el año pasado, el número de interesados se amplió repentinamente a casi seis mil. "Es curioso, porque hasta ahora las agencias de loterías provinciales se quejaban de que la captación no permitía cubrir ni los costos fijos del local", comentó irónicamente un allegado a la cámara de agencias oficiales. El juego clandestino, interpretan, es el único atractivo posible que explica el resurgimiento del interés por la actividad.

Así, el quinielero tradicional (un personaje típico de la escenografía porteña, con la libretita en el bolsillo y el lápiz detrás de la oreja, que recorría los bares o los mercados del barrio para levantar juego) fue reemplazado por una sofisticada organización que opera con vidrieras a la calle y logo oficial. Tiscornia apunta su investigación a encontrar quiénes son los capitalistas que se esconden detrás del escaparate, ya que las magnitudes en juego permitirían suponer la existencia de una extendida red delictiva con intereses que van más allá de las apuestas ilegales.

## Se salva el agenciero

*(Por R. D.)* La Secretaría de Desarrollo Social recibe, mensualmente, 93 millones de pesos originados en juegos de azar oficiales, según refirió el titular de la Cámara de Agencias Oficiales de Lotería Nacional (Caoln), José María Arias. Pero esa cifra aumentaría sustancialmente si la Lotería ejerciera eficientemente el poder de policía sobre el juego clandestino, que sólo en la Capital Federal representaría apuestas por unos 1000 millones de pesos al año.

La forma habitual de captación es a través de agencias habilitadas para operar con loterías provinciales, que toman quiniela clandestina mediante la simple entrega de un papel con el número y el monto apostados y el sello de la agencia como todo comprobante. En algunos casos, el elemento es un formulario impreso por computadora, pero con tan escaso valor legal como el anterior.

Los agencieros que utilizan este procedimiento se "ahorran" hasta un 18% de gastos entre impuestos a las Ganancias, Ingresos brutos y comisiones oficiales, además de otros gravámenes específicos al juego. Para el apostador, en cambio, no reporta ningún beneficio "extra" el hecho de jugar clandestinamente, salvo el atractivo que ofrecen algunas de estas agencias al ofrecer como "gancho" el participar en algún sorteo mensual por un artículo electrónico o un auto. Esta última actividad también es clandestina.

**Las reuniones de la cúpula cegetista son incesantes.**
*Asignaciones familiares y obras sociales, ejes de los reclamos.*


Alejandro Amdan

El anunciado endurecimiento sindical quedará formalizado hoy, cuando un plenario de delegados de la CGT apruebe un nuevo paro, esta vez de 36 horas y con movilización. Menem también exhibió intransigencia: "Pueden hacer los paros que quieran. No va a pasar nada". Por abajo, negocian.

## LA CGT APRUEBA HOY UNA NUEVA HUELGA

# Los muchachos quieren más

**El Comité Central Confederal de la CGT formalizará hoy la convocatoria a un paro general de 36 horas con movilización. Así lo aseguraron ayer los dirigentes de la central oficialista, al fracasar las negociaciones mantenidas con el Gobierno no sólo para intentar la anulación de los decretos que recortan las asignaciones familiares, sino también ponerle un freno a la desregulación del sistema de obras sociales, todavía en manos de los sindicatos. Si bien ambas partes se mostraron ayer, en público, con discursos de inflexibilidad (el presidente Menem dijo que "pueden hacer los paros que quieran. No va a pasar nada, como no pasó nada después de la huelga del 8"), fuentes gremiales y gubernamentales confirmaron que las tratativas continuarán en la semana.**

El Confederal, que se presenta como un ámbito de "debate" de los trabajadores, pero al que todo llega prácticamente cocinado en reuniones previas –como la que los caciques celebrarán unas horas antes del plenario– ratificará el paro cegetista. Lo que aún no está definido es su fecha y si la movilización será a Plaza de Mayo o a otro lugar.

Los congresales podrían facultar al titular de la CGT, Gerardo Martínez, para que decida sobre ambos temas en el momento que crea oportuno. La otra alternativa es que el propio Confederal, que sesionará en Ezeiza, en el polideportivo del sindicato mercantil, vote hoy mismo la modalidad y la fecha del paro. La especulación más repetida entre los cegetistas ubica el comienzo de la protesta en el mediodía del miércoles 18 de setiembre –con abandono de tareas para concurrir a la movilización– y abarcando todo el día siguiente, hasta completar las 36 horas de huelga.

Postergar la elección de la fecha del paro permitiría flexibilizar los plazos de las negociaciones con la Casa Rosada. Por eso los más duros se inclinan por la segunda opción. "Con una fecha en la mano, le metemos mayor presión al Gobierno y simultáneamente no perdemos la fuerza que nos dio el paro del 8 de agosto", señaló un conspicuo dirigente de la CGT, que cree que es el tiempo de recuperar al menos parte del protagonismo perdido durante tantos años de complacencia frente al ajuste menemista.

Hay un sector, minoritario en el Confederal, que plantea planes de mayor urgencia aún. Es el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), el ala dura de la CGT, que presiona por adelantar el paro a fines de este mes y da dos razones: que no se disipe el clima de rechazo generalizado a las últimas medidas económicas y que aquellos que ya perdieron el presentismo por el paro del 8, no vuelvan a sufrir esa merma salarial en setiembre. El MTA también insiste con aplicar, directamente, un paro de 48 horas.

En busca de apoyo –o aunque sea de un guiño cómplice– del aparato partidario del PJ, la CGT volverá a comunicarse con Eduardo Duhalde. El gobernador apañó la huelga del 8 pero en esta oportunidad prefiere no recalentar el ambiente. En su círculo áulico argumentan que el cambio de actitud se debe a que la pérdida de imagen del presidente Menem, sobre todo por el apoyo al último paquetazo, está afectando la del propio Duhalde, precandidato presidencial para el '99, que sabe que si este gobierno termina mal, sus chances disminuyen en idéntica proporción.

La diferencia con el último paro también la marcó Menem. En aquella oportunidad habló poco. En cambio, ayer no paró de cuestionar el endurecimiento sindical. "Si deciden hacer el paro, ¿qué va a pasar?..., nada. Se hizo el paro del 8 y nada cambió", dijo en defensa del modelo económico.

El caballito de batalla de la CGT es la anulación de los decretos que recortan las asignaciones familiares y gravan los tickets de comida. Sin embargo, detrás de esa queja, esconde una retahíla de reclamos. Además de la tregua social –para que no haya despidos por seis meses– exigen que no se afecten las "cajas" de las obras sociales. Según fuentes oficiales, la CGT planteó el tema la última semana a los ministros Roque Fernández, Armando Caro Figueroa, Carlos Corach y Jorge Rodríguez.

## Se tiran con los recuerdos

El endurecimiento verbal entre Gobierno y sindicatos tuvo una de sus expresiones más destempladas en los cruces que sostuvieron Carlos Menem y el camionero Hugo Moyano. "No tiene nivel para discutir conmigo y, además, pregúntele por qué se calló durante la dictadura", fue la frase del Presidente que contestó la secuencia que había inaugurado Moyano en el fin de semana diciendo que "Menem traicionó la doctrina del peronismo, a Eva Perón y a Juan Perón". Ante la respuesta presidencial, el sindicalista del MTA (ala dura de la CGT), volvió a la carga: "Que no se haga el adalid de la lucha contra la dictadura porque el único pergamino que tiene es haber estado preso". Y agregó: "Menem se hace el adalid de la lucha cuando sabe muy bien que los presos registrados, como él, estaban más seguros adentro que afuera", dijo a **Página/12**.

"También debe recordar que en un tramo de la dictadura yo fui secretario general de la CGT de Mar del Plata. Y que junto a otros muchachos formamos el Movimiento Sindical Peronista e hicimos muchos documentos contra el régimen militar. Menem sabía de eso porque muchas veces, a fines de los '70 y principios de los '80, le llevábamos los documentos a la calle 182 y Luro, donde está la tienda La Zulema, para que los viera."

Por último, Moyano diferenció: "Yo puedo respetar su investidura, y entonces aceptar que no tenemos el mismo nivel, pero nadie me puede negar la discusión con quien se dice peronista".

## BELIZ SE SUMA AL APAGON DEL FREPASO

# "Una rebelión sencilla y serena"

**A diferencia de los caciques sindicales, que apuestan a la fórmula tradicional del paro y movilización, el Frepaso y Nueva Dirigencia imaginaron una protesta contra el plan económico con ribetes más cinematográficos: las principales ciudades del país a oscuras durante algunos minutos, estremecidas por el estruendo de cacerolas y miles de bocinazos al unísono. Representantes de ambos partidos hicieron ayer el anuncio conjunto, con la deliberada ausencia de sus jefes Carlos "Chacho" Alvarez y Gustavo Beliz, "para no crear apresuradas expectativas" de futuras confluencias electorales.**

La medida, que todavía no tiene fecha definitiva, se seguirá puliendo mañana, en el gremio de los Aeronavegantes, cuando el convite se extienda a sectores sindicales, empresarios y de la cultura. Paralelamente, ya hay gestiones para que la UCR comparta la protesta.

Ayer, al hacer el anuncio de que sumarán esfuerzos con lo del apagón, los hombres del Frepaso (Darío Alessandro, Carlos Auyero, Alberto Flamarique) y los de Nueva Dirigencia (Jorge Argüello, Enrique Rodríguez, Eduardo Valdez) aclararon que la medida no es alternativa a la huelga, sino que apoyarán el paro "como gesto colectivo" y que en una jornada diferente concretarán el apagón, con cacerolazo y bocinazos incluidos.

El paquete de ajuste económico que anunció el ministro Roque Fernández consiguió que Beliz se acercara al Frepaso, luego de haber sido el motivo del divorcio del último verano entre Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón, cuando este último pretendió forzar una interna abierta para que Beliz dispute la candidatura a intendente y los frentistas se cerraron en el rechazo.

En el documento conjunto que se difundió ayer, ambas agrupaciones interpretan que existe "un liderazgo político en crisis frente al grave deterioro de la situación social y económica" y "un gobierno incapaz ya de ocultar las falencias y debilidades de una gestión cada día más ineficaz en sus acciones, poco creíble en sus argumentos, cuestionada en sus conductas y agotada en su trayectoria de futuro". A partir de este análisis, proponen "compartir una iniciativa que exprese, sin violencia, la profundidad y extensión de la protesta. Una rebelión sencilla y serena, que despabile y obligue a las dirigencias, que le devuelva a la sociedad la fe en su propia energía".

## Cafiero y el posmenemismo

El senador Antonio Cafiero abrió y cerró ayer una misma puerta al rechazar que vaya a integrar una alianza "antimenemista" con Ramón Ortega, José Bordón y Gustavo Beliz, pero manifestándose a favor de una corriente "post" menemismo. El ex gobernador bonaerense se quejó de que "cada vez que me reúno con alguien, empiezan las especulaciones". Cafiero lleva ya reiterados encuentros con Ortega y a su vez Palito se reunió con Bordón y Beliz.

De esos cónclaves surgieron los trascendidos sobre eventuales confluencias. Cafiero calificó como "barbaridad" que lo involucren en juntas antimenemistas. "Para bien o para mal, soy un hombre que tengo amigos en todos los partidos y mucho más entre los que militaron en el justicialismo", explicó, para después precisar: "No estoy en al anti, sino en el post. Hace falta reinaugurar un proceso político de cohesión nacional frente a la globalización económica". Por su parte, el orteguista Frente de la Esperanza reclamó una "urgente convocatoria" al congreso del PJ para concretar "el debate amplio que no existe en la conducción actual". El palo es clarito para Eduardo Duhalde, precandidato presidencial, como Ortega, y actualmente a cargo del PJ.

PINTURA ARGENTINA
DUEÑO DIRECTO VENDE A MUY BAJOS PRECIOS CUADROS SOLDI, FADER, BERNI, MALANCA, VAZ, BUTLER, FORTE, Q. MARTIN Y 40 MAESTROS MAS CERT. AUTENT. PARTIC. A PARTIC. INTERM. ABSTEN. 328-5936

CENTRO BONPLAND
TRATAMIENTO INTEGRAL PARA DROGADEPENDIENTES
Ambulatorio • Hospital de Día
Directora Lic. Susana Iriarte
Director Ejecutivo Lic. Abraham Sokolowicz
Coordinadores: Dra. Ana M. Viscarra, Lic. Raúl Silva
ORIENTACION GRATUITA
Todos los miércoles, a las 18.30 hs., a cargo de profesionales especializados. Para las personas preocupadas porque presumen o tienen la evidencia de que alguien muy cercano a ellos consume drogas.
Bonpland 2362 • Tel. 772-0482

## Tucumán está en la lona

El gobernador Antonio Bussi solicitará hoy al ministro de Economía, Roque Fernández, una serie de medidas para mejorar la situación financiera de Tucumán. El mandatario provincial señaló que "hay que ajustarse el cinturón, pero nosotros ya hemos tocado fondo y hasta hemos perforado el piso, y no podemos hacer nada más". En la reunión prevista para hoy a la tarde, Bussi pedirá que el Banco Nación incluya cédulas hipotecarias rurales en la refinanciación de deudas incumplidas y consolidadas al 30 de setiembre de 1995. Paralelamente, el gobernador pedirá que "se aplique una política crediticia para el sector productivo y para las pequeñas y medianas empresas con plazos y tasas razonables". Bussi solicitará al Ejecutivo Nacional que interceda ante los Estados Unidos para que se reduzca el impuesto que actualmente grava en más del 40 por ciento los jugos cítricos que se envían a ese país. También lleva en su agenda una objeción a la reducción de los reintegros a las exportaciones y requerirá una mayor flexibilización laboral y la disminución de las contribuciones a cargo de los empleadores.

## Pepsi no puede pagar su deuda

Baesa, la embotelladora de Pepsi en Argentina, pidió a los bancos acreedores mayores plazos para pagar su deuda, que asciende a 750 millones de dólares. La información fue proporcionada por el vicepresidente de la firma, Osvaldo Baños, quien explicó que, de esa cifra, 250 millones constituyen vencimientos de corto plazo. El empresario admitió que Baesa no pudo abonar 34 millones que vencieron la semana anterior. Baesa envasa y comercializa Pepsi en Puerto Rico, Buenos Aires y el sur de Brasil, San Pablo y Río de Janeiro. En los últimos tiempos cerró su planta de Minas Gerais, en Brasil, y despidió en total 1500 personas, 1000 en el vecino país y 500 en la Argentina. La firma comenzó a tener problemas el año pasado, cuando a partir de su éxito en Argentina inició un costoso proceso de expansión en Brasil, donde sus operaciones no fueron acompañadas por buenos resultados. Las pérdidas acumularon 251 millones de pesos en los últimos tres trimestres y anticipó que el ejercicio que cierra el 30 de setiembre también arrojará números negativos. Baños pronosticó que en las tres meses finales de 1996 esperan revertir la tendencia.


TODOS LOS DOMINGOS




en Página/12


# Roque pasó el fin de semana largo haciéndole retoques al impuestazo

*Serán tres proyectos con las reformas impositivas y previsionales. Economía no quiere aumentar el impuesto a la Riqueza.*

**Roque Fernández tuvo un fin de semana de largo trabajo. De viernes a domingo estuvo terminando de redactar junto con su equipo el paquete de leyes con el que aspira a disminuir el rojo de las cuentas fiscales. Ayer, pese al feriado, estuvo largas horas reunido con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, revisando cuidadosamente los proyectos de ley que hoy por la mañana le entregarán a Carlos Menem. El objetivo es que el Presidente estampe su firma antes de partir de gira a Malasia e Indonesia, para poder enviarlos en las próximas horas al Congreso. Las medidas incluyen la virtual generalización del Impuesto al Valor Agregado y de Ganancias, el aumento del gravamen a los Combustibles y un nuevo piso –65 años– en la edad de las mujeres para acceder a la jubilación. Pese a la urgencia del gobierno, el trámite parlamentario aún llevará algunas semanas, debido a la discusión que plantearán legisladores oficialistas y de la oposición y a que aún falta cerrar definitivamente el acuerdo con los gobernadores justicialistas sobre la coparticipación del impuesto a la Riqueza a cambio de que los ingresos por Combustibles vayan directo al sistema previsional (ver página 7).**

Fernández y las principales espadas de su equipo mantuvieron reuniones casi permanentes desde el viernes pasado, introduciendo en el paquete original (anunciado el lunes de la semana pasada) las modificaciones acordadas con legisladores y gobernadores del Justicialismo, cuyo objetivo es conseguir un rápido tratamiento y posterior sanción de las leyes en el Congreso.

Fuentes de la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados (por donde debe ingresar el paquete impositivo) admitieron que el cuerpo se abocará de inmediato a discutir la ley ómnibus, pero señalaron que su tratamiento "llevará un tiempo", dada la resistencia que ya expresaron los partidos de la oposición. En realidad, subsisten algunas diferencias dentro del propio bloque oficialista, pese a que la semana pasada las autoridades del PJ en Diputados y en el Senado habían expresado su apoyo formal al proyecto.

Fernández está urgido porque aspira a recortar en unos 1200 millones el déficit fiscal de este año, que se proyecta hacia los 6600 millones si no se recauda más de lo previsto hasta ahora. Además, necesita dar una señal clara frente a la inspección de las cuentas públicas que desde hoy harán los técnicos del Fondo Monetario Internacional (ver aparte).

El *ómnibus* impositivo incluye la aplicación del IVA (con una tasa del 10,5%) a la TV por cable, la medicina prepaga, la educación privada (en los establecimientos que no reciben subsidios del Estado), seguros de vida, espectáculos públicos y publicidad. Asimismo, propone gravar con una tasa del 5% al transporte de pasajeros (incluyendo a taxis y remises) y al alquiler de locales comerciales. La intención de Economía sería que sean los propios legisladores los que propongan duplicar la tasa (del 0,5 al 1%) del impuesto a los Bienes Personales, alternativa que en Hacienda no ven con buenos ojos.

En un proyecto separado irán las modificaciones previsionales: además del aumento de la edad de las mujeres para jubilarse, se intentará elevar en un 30% el aporte jubilatorio de los trabajadores autónomos.

Por otra parte, ingresará por el Senado el proyecto que propone prorrogar la vigencia del Pacto Fiscal (que caducaría a fin de año) hasta el final de 1997. En este sentido, aún es un misterio la fórmula que intentará aplicar Roque para limitar el gasto de las provincias a sus ingresos. Aunque en la parodia de acuerdo entre la Nación y los gobernadores justicialistas difundida el jueves no se mencionaba la palabra "techo" a la coparticipación federal de impuestos, sí se aclaraba que los ingresos por encima de los gastos se destinarían a rebajar impuestos a la producción.

Sea cual fuere el resultado, estas dos alternativas se dan de bruces con la obligación constitucional de sancionar antes de que termine 1996 una nueva ley de Coparticipación, que viene siendo discutida en el Senado desde varios meses atrás. En la comisión específica de la Cámara Alta esperan tratar estos temas con Fernández en una cita agendada para hoy a las cuatro de la tarde.



Alejandro Amdan

**Fernández, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.**
*Desde hoy estará presionado por el Congreso y por el FMI.*

## El FMI revisa el ajuste

En apenas doce meses la relación de Argentina con el Fondo Monetario Internacional tuvo idas y vueltas. Primero solicitó quedar fuera del monitoreo periódico del organismo cuando Domingo Cavallo pensaba que la economía había entrado en un proceso de franco crecimiento. Luego, cuando empezaron a amenazar los problemas fiscales, Economía volvió sobre sus pasos y reclamó un nuevo acuerdo stand by para financiar parte de los desequilibrios de las cuentas públicas. Ahora, con un déficit de más del doble de lo previsto, el nuevo ministro de Economía solicitará un *waiver* (perdón) por el incumplimiento de las metas.

Luego de la fugaz visita que realizaron hace quince días el jefe del organismo para Argentina, Tomas Raichman, y el tributarista de la institución, Vito Tanzi, hoy llegará a Buenos Aires la misión oficial del FMI para definir el alcance del nuevo acuerdo. Fernández buscará una dispensa por no cumplir el objetivo de un déficit fiscal de 2500 millones de pesos para todo el año.

El stand by acordado por Cavallo abarca 21 meses y el monto del préstamo alcanza los 1050 millones de dólares, de los cuales el Fondo ya desembolsó 170 millones. Uno de los asesores de Fernández, Humberto Petrei, adelantó que "en primer término se discutirá el déficit fiscal proyectado y el impacto de las medidas económicas", agregando que "recién al final de la misión veremos el tipo de arreglo al que vamos a llegar. Por ahora, es suficiente con un *waiver*".

POCOS NEGOCIOS CON ACCIONES Y BONOS

# Bajas argentinas en Nueva York

**Sin actividad en el recinto local por el feriado, los responsables financieros de las principales entidades bancarias y sociedades de bolsa pasaron ayer fugazmente por sus oficinas para monitorear la evolución de los papeles argentinos en Nueva York. Con las idas y vueltas de las cotizaciones en las últimas jornadas, los operadores no quieren quedar descolocados ante inesperados movimientos. Para su tranquilidad, escasos fueron los negocios que se realizaron con acciones y bonos locales. El Brady FRB bajó medio dólar, mientras que la petrolera YPF retrocedió 0,5 por ciento.**

Todos los financistas están pendientes de la decisión que hoy tomará la Fed (banco central estadounidense) sobre el nivel de la tasa de interés de corto plazo. El consenso entre los analistas es que no habrá cambios en la política monetaria y, por lo tanto, la tasa seguirá en el 5,25 por ciento anual. Este escenario financiero internacional favorecerá la inversión en activos de riesgo de los denominados mercados emergentes, entre ellos el argentino. También le presentará un horizonte más aliviado a Roque Fernández, que con tasas estables y liquidez internacional podrá colocar con más facilidad deuda en los mercados para financiar el desequilibrio de las cuentas públicas.

Con la expectativa de la reunión del Comité de Mercado Abierto de la Fed, los corredores se movieron ayer con mucha prudencia. El índice Dow Jones cerró con una leve ganancia de 10 puntos (equivalentes a un 0,2 por ciento), en tanto la tasa del bono del Tesoro estadounidense a 30 años terminó a 6,8 por ciento anual. De los papeles argentinos, lo mejor pasó por las dos telefónicas, que cotizaron al mismo precio del viernes.

La perspectiva para las próximas ruedas es alentadora, según coincide la mayoría de las entidades. Una de ellas, el Banco Crédito Argentino, estimó en su último informe que el Brady FRB podría volver a niveles de 78 dólares y el Bocon I en dólares llegaría a cotizar a 117, en tanto el índice de acciones líderes MerVal treparía a un rango de 550 a 575 puntos (desde los 525 actuales).





**Taller: ROL COORDINADOR. UNA PROPUESTA PARA PENSAR LO GRUPAL**

*DIRIGIDO A:* Psicólogos sociales
*COORDINADORES:* Lic. Alfredo Luciardo
Lic. Cristina Manzi
*DURACION:* Agosto - Diciembre. Frecuencia: 1 reunión semanal
*HORARIO:* Martes, 19 a 21.30
*AUTORES: Anzieu - Bion - Kaës - Pichon Rivière*
INFORMES E INSCRIPCION: 831-6670 958-0206

NEGOCIACIONES CON LA CGT Y EL CONGRESO

# Menem da tarea para el hogar

*El Presidente se va de gira y quiere que en su ausencia se levante el paro y el paquete fiscal esté a punto de ser ley.*

**(*Por María O'Donnell*) Como el presidente Carlos Menem parte hoy a la noche de gira por Asia, adelantó la tradicional reunión de gabinete de los jueves. Ministros y secretarios de Estado fueron avisados ayer que hoy a las nueve menos cuarto de la mañana deben estar en la Casa Rosada, donde recibirán las instrucciones para la semana en que Menem permanecerá fuera del país. El Presidente pretende encontrar a su regreso a una CGT domada y al paquete económico de Roque Fernández en vías de convertirse en ley del Congreso.**

En lugar de subirse a la comitiva presidencial, la gran mayoría de los funcionarios de primera línea se quedarán en Buenos Aires atendiendo distintos frentes: el ministro de Economía recibirá al Fondo Monetario Internacional; Armando Caro Figueroa, junto con Carlos Corach, intentará convencer a la CGT de las bondades de los proyectos que modifican los decretos sobre asignaciones familiares y tickets de alimentos; Jorge Rodríguez deberá apurar la segunda reforma del Estado y poner en marcha al gabinete social.

Todos, además, estarán pendientes de la recepción que le dará el Congreso a los proyectos que firmará Menem antes de partir de viaje. Es la legislación que –de ser aprobada– pondría en marcha los anuncios realizados la semana pasada por el ministro Roque Fernández (ver página 6).

Días atrás, Menem estuvo reunido con los titulares de los bloques justicialistas en el Senado y en Diputados, Augusto Alasino y Jorge Matzkin, respectivamente. También convocó a los gobernadores justicialistas a la Quinta de Olivos para forzar una declaración de apoyo al paquete de Fernández.

Sin embargo, el Gobierno no consiguió todavía un consenso entre los legisladores y los gobernadores peronistas que le garantice la aprobación de las medidas económicas. Los primeros resisten, ante todo, el aumento de la edad jubilatoria de las mujeres de 60 a 65 años. Los otros reclaman una compensación por el dinero que dejarán de percibir si el aumento de los combustibles no se coparticipa entre las provincias.

Para colmo, las leyes sobre impuestos requieren de una mayoría especial para su aprobación. El Gobierno necesita juntar 130 votos en Diputados. Y el bloque justicialista sufrió unas cuantas bajas: Patricia Bullrich se fue a Nueva Dirigencia, Caro Figueroa renunció a su banca y todavía no fue reemplazado y siete legisladores conformaron el subloque "Palito 99", que critica las medidas de Fernández.

De los 120 votos que el Gobierno da por descontados no todos son incondicionales. Los seis diputados porteños anunciaron, a través de Miguel Angel Toma, que no piensan aprobar ni el aumento para autónomos ni la imposición del IVA a las educación y la medicina prepaga; tampoco están de acuerdo con modificar la edad jubilatoria de las mujeres.

Otro grupo de legisladores condiciona su voto a la venia de sus respectivos gobernadores. Y no todos están convencidos de la necesidad de aprobar el paquete. El santacruceño Néstor Kirchner está públicamente rebelado, pero hay otros gobernadores que, discretamente, le hicieron saber a Corach que no van a respaldar los proyectos a menos que incluyan un aumento coparticipable del impuesto a la Riqueza, iniciativa resistida por el equipo económico.

De todos modos, cuando Menem regrese de su viaje por Kuala Lumpur y Yakarta, el paquete de Fernández podrá contar –como máximo– con la aprobación de la comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados. Una vez completado ese trámite, los proyectos deberán esperar diez días antes de recalar en el recinto.

Su otro anhelo –que el paro esté levantado a su regreso– tampoco parece de fácil solución para quienes tendrán que negociar a lo largo de esta semana con la CGT: los ministros de Interior, de Trabajo y de Economía.



Mario Manusia

**Carlos Menem sale esta noche para Malasia e Indonesia.**
*Hoy dará instrucciones al gabinete. Dudas por la disciplina del Congreso.*

## Se rebeló la Rural

La Sociedad Rural anticipó ayer su rechazo a "cualquier aumento de alícuota sobre los Bienes Personales", y advirtió que "el mayor ingreso fiscal que se persigue con la modificación propuesta a dicho impuesto desalentará las inversiones". En un comunicado de prensa, la entidad salió al cruce del planteo formulado la semana pasada por los gobernadores ante el ministro de Economía, Roque Fernández, en la reunión en la que se acordó coparticipar el impuesto a la Riqueza a cambio de no hacer lo mismo con el aumento del gravamen sobre los combustibles. Los mandatarios del Interior, conscientes de que una medida de este tipo representaría mucha menos plata para sus arcas (por las dificultades para recaudar Bienes Personales), propusieron duplicar la alícuota de este último impuesto,que pasaría del 0,5 al 1 por ciento. "No es posible que se continúe negociando medidas entre los poderes, priorizando intereses particulares o partidarios por sobre los intereses de la nación", se quejó la Rural. Por ahora, Fernández dejó a voluntad del Congreso el aumento de la tasa.

RECLAMA "POLITICAS ACTIVAS"

## El duhaldismo ataca

**"Está faltando una política claramente orientada hacia los sectores productivos, sobre todo desde la macroeconomía. Está faltando esa asignatura pendiente, que es el tema de la política financiera". Desde el corazón mismo de las huestes de Eduardo Duhalde, el ministro de la Producción y el Empleo de la provincia de Buenos Aires, Carlos Brown, planteó así ayer lo que a su juicio son las carencias de la política económica iniciada por Domingo Cavallo y, al menos hasta ahora, ratificada (incluso con mayor profundidad) por su sucesor en el ministerio, Roque Fernández.**

El funcionario provincial no hace más que hacer explícito lo que su jefe aún no se atreve a pedir con todas las letras, aunque es lo que piensa con miras a entrar en la pelea por la Presidencia, en 1999. Al inaugurar la muestra ExpoJunín 96 –la exposición rural que se realiza cada año en esa localidad bonaerense–, Brown reclamó medidas de fomento al crédito hacia las pequeñas y medianas empresas, "tomadoras de más del 70 por ciento de la población ocupada de nuestro país". Según sus cálculos, en la provincia hay más de 40 mil pequeños y medianos establecimientos manufactureros "y cerca de 12 mil microempresas creadas en los últimos 5 años".

En este sentido, el ministro dijo que el gobierno bonaerense va a pedir que se otorguen "créditos diferenciados en función de dos condiciones: un incremento productivo y un aumento en la ocupación de mano de obra, con una consideración distinta en plazos de amortización y tasas de interés".

También participó del acto el titular de la Sociedad Rural Argentina, Enrique Crotto, quien insistió en su protesta por el aumento del impuesto a los Combustibles y su aplicación sobre el gasoil. "Nos exigen un nuevo aporte de 300 millones de pesos, nada más y nada menos que el valor de más de 11 mil tractores de 110 caballos", se quejó el dirigente, al tiempo que exigió "señales claras de reducción del gasto público y una asignación eficiente de los cuantiosos recursos".


EL MAR CAMBIARÁ SU VIDA

Ahora SI, usted puede disfrutar de la TALASOTERAPIA en un auténtico SPA de Mar.
**Los programas diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi** y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar, son:

- Programa para **Pérdida de Peso y Recuperación de Silueta** (7 días).
- Programa de **Rejuvenecimiento y Estética** (7 días).
- Programa de **Gerenciamiento del Stress** (7 días).
- Programa "Placer, Salud y Estética" (2 días).

Los programas incluyen 7 días de alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos y cenas, 8 tratamientos estéticos y 14 hidroterapéuticos, actividad de gimnasia especializada y recreación.

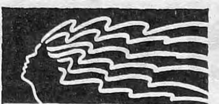






PRAMDGO

MANANTIALES



SPA DE MAR
Mar del Plata
**Reservas en Capital:**
**Tel.: 345-1580/1534**
**FAX: 345-4144**


**Opinión**

*Por Enrique Martínez **

## Puede ser otra derrota

En las actuales circunstancias, si se acelera el deterioro del nuevo ministro de Economía, aun en caso de que esto arrastrara al gobierno completo, estaríamos a las puertas de una nueva derrota para quienes queremos un país más justo.

La historia de los últimos 20 años nos ha mostrado que ante cada fracaso de una gestión liberal se produjo una mutación de la propuesta y un recambio de figuras dentro del mismo elenco, que se hizo cargo de ordenar el desorden de su antecesor y así sucesivamente. Siempre se dijo que los principios son correctos y que fueron aplicados mal. Y vuelta a empezar, con los resultados que están a la vista.

Cada recambio fue, en ese marco, el fracaso de un equipo, pero un éxito al asegurar la continuidad del esquema de poder concentrado que soporta esta nación.

El hecho objetivo es que el modelo no es exitoso ni siquiera en función de su propia medida del éxito, ya no en los términos en que los puede pensar un pobre o un pequeño empresario. Siempre fracasa, en cualquiera de sus versiones. El drama de su capacidad de reconstruir nuevas versiones, generando expectativas en la gente y dando continuidad al problema.

Quienes quisiéramos algo distinto, cometemos reiteradamente un error casi obvio: discutir las medidas desde adentro de la lógica del adversario. Criticamos –como los liberales que están fuera de cada gobierno de turno– las medidas desde su eficiencia intramodelo. Con frecuencia le agregamos comentarios sobre la equidad de los resultados. Pero ese no es el problema.

La cuestión es que la estructura productiva argentina debe ser fuertemente modificada para poder acceder a la posibilidad de tener un país con un mínimo de igualdad de oportunidades. Esta demanda supera con mucho a la discusión macroeconómica. No la plantea sólo este trasnochado provocador. En definitiva, lo decía Prebisch, lo sigue diciendo la Cepal, lo dicen los estudiosos profundos de las economías emergentes del sudeste asiático, muchos economistas del Banco Mundial hasta hace 10 años, tanta gente sin prensa en este país.

Mientras el hueso de la cuestión no se encara, se repite la misma calesita liberal y nosotros –los "progresistas"– reclamamos equidad donde no puede haberla por definición o nos trenzamos en discusiones sobre cómo cerrar un déficit fiscal que podría ser casi irrelevante en el contexto de políticas adecuadas. De este modo, la ronda continuará. Se avecina otra derrota, aunque Menem pierda.

** Estatuyente por el Frepaso.*

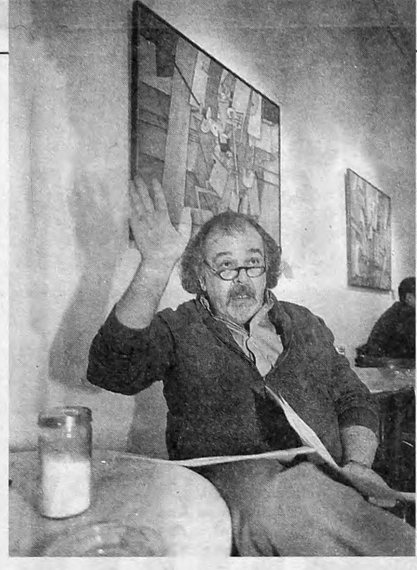
## CONMOCION POR UNA

# TORTURA

La aparición por TV de un corto que reproducía un mecanismo de tortura aplicado habitualmente durante la dictadura militar generó una conmoción. El comercial convocaba a un concurso organizado por el Círculo de Creativos Argentinos y estaba auspiciado por Telefé y "La Nación". Luego del escándalo, Telefé decidió interrumpir su proyección.

**"No creo que sea motivo para escándalo. La película *Mash* bromea sobre la guerra y hay muchos otros casos", se defendió Jorge Villegas, titular del Círculo de Creativos Argentinos. "Decidimos levantarlo. Nosotros auspiciamos el concurso, pero no tenemos nada que ver con la realización del aviso", anunció la jefe de Prensa de Telefé. "Recibimos muchas llamadas de lectores. Auspiciamos el concurso pero no conocíamos el contenido del aviso. Mañana (por hoy) a primera hora revisaremos nuestra aparición allí", dijo una altísima autoridad de *La Nación*. Desde el viernes pasado, la televisión difundió repetidas veces el primer comercial en que se utiliza la tortura de un prisionero como manera de llamar la atención. El episodio generó un apreciable escándalo entre publicistas, intelectuales, organismos de derechos humanos. El comienzo de esta nota es la manera en que los responsables del aviso intentaron explicarse ayer, tres días después de comen-**

"Con mi muy querido Tato Bores, de quien fui libretista, en un momento nos pusimos a discutir cuál era el límite. Los desaparecidos, Auschwitz, los chicos de Malvinas y la tortura no son temas que se puedan trivializar", dijo el publicista Jorge Schusheim, en un reportaje de este diario.



Jorge Schusheim, el creativo que puso el grito en el cielo.

## "Me horroriza que se joda con la tortura"

**Jorge Schusheim fue el primer publicista que repudió públicamente el corto del Círculo de Creativos Argentinos. "Es un canallada. Estoy horrorizado", calificó. Schusheim es publicista desde hace tres décadas. Fue director creativo de varias agencias, tuvo una propia y desde hace ocho años es consultor independiente. Es también escritor y músico, aunque define sus creaciones en esas áreas como "nada especialmente remarcable".**

*–¿Por qué se irritó ante el aviso?*

–La pregunta correcta sería por qué una persona con sentido común no se debiera irritar. Me asombraría que alguien no se irrite. Aunque yo no me irrito: me horrorizo. Yo soy un ser humano pero también un publicitario y dentro de mi trabajo tiene que haber límites éticos. Cuando esos límites se transgreden se está dando un mensaje terrible. Yo estoy irritado y preocupado porque además un medio masivo, Telefé, difundió esto en forma, quisiera decir, candorosa, por no usar otra palabra.

*–¿Por qué esto es más terrible que, por ejemplo, su aviso sobre la Piña Colada en el cual una mujer con un ojo hinchado decía: "Dame otra piña"?*

–Sabía que alguna vez iba a llegar esta pregunta. Creo que una inocentada y una canallada deberían estar en bolsas diferentes. Aquello era una simple broma con una chica que tenía un ojo pintado con un corcho quemado y pedía un parónimo de piña. Esto es otra cosa. Pertenece a una categoría distinta.

*–Por fuera de los adjetivos con que usted califica el corto, ¿lo que molesta es la trivialización?*

–Lo que molesta es el uso en el sentido más sencillo de la palabra. Con mi muy querido Tato Bores, de quien fui libretista, en un momento nos pusimos a discutir cuál era el limite. Había temas con los que no se podía joder. Los desaparecidos, Auschwitz, los chicos de Malvinas no dan lugar para la joda. Y la tortura no da lugar para la joda. No quiero entrar en una mesa de discusión, ni estoy pidiendo que se levante el spot. Lo que quiero es que se tome conciencia de que hay un uso y un manoseo de un hecho grave, una trivialización del horror que me parece preocupante. No quiero ni pensar en lo que están sintiendo las decenas de miles de parientes y amigos de los desaparecidos.

*–Por su conocimiento del medio, ¿qué cree que pensó el creativo que ideó la campaña?*

–Se me ocurre que debe ser la obra de un joven creativo, ignorante. No creo que una persona culta pueda hacer una cosa así. A menos que sea un canalla ex profeso. Lo que me preocupa es que aquí hay dos marcas importantes que aduzcan ignorancia. Telefé y *La Nación* no pueden aducir ignorancia. Hay canales de televisión que rechazan cortos. Ninguna de esas empresas publicaría un corto pornográfico. No sé por qué esos mecanismos de calificación en este caso no han funcionado.

*–¿No le parece que el aviso cumplió su objetivo porque llamó la atención?*

–De ninguna manera. Eso significa estar de acuerdo con el principio de que el fin justifica los medios. Si publico una doble página que diga mierda, también llamó la atención. La publicidad tiene como objetivo vender, no llamar la atención. Y en todo caso nada se hace a cualquier costo. A mí, el Consejo Intersocietario de Autorregulación Publicitaria me obligó a levantar uno de los avisos de la campaña de la piña, el de la negra, que aparecía con un ojo pintado en blanco. Y realmente, eso era un chiste...

## REACCIONES EN CONTRA

## "Yo pasé por el submarino"

**Estas fueron las primeras repercusiones ante el aviso sobre la tortura del Círculo de Creativos Argentinos.**

**Alfredo Bravo (diputado nacional):** Yo pase por el submarino, por el húmedo como el que se muestra y por el seco, y al ver el aviso rememoré todas las torturas padecidas durante la dictadura militar. Como creación para el mal, han llegado al límite y como proyección social están "globalizando" la tortura como medio y como fin. Repudio esta forma de llegar a la sociedad y verdaderamente de creativo este círculo no tiene nada. No conozco a esa entidad, pero me parece que muchos de sus miembros podrían haber tenido alguna vinculación con la dictadura, igual que en muchos cargos del Gobierno hay gente que actuó en la represión.

**Beatriz Sarlo (ensayista):** El aviso es absolutamente lamentable. Me pregunto cómo se le pudo ocurrir a un creativo, como pudo ponerlo por escrito en un guión y cómo pudo ser discutido ese guión, sin que nadie en todo ese proceso viera el peso de la muerte en la imagen. Tengo que pensar que quienes lo hicieron son ciegos o sonámbulos, aunque la torpeza ideológica y moral es tan clara que parece imposible que nadie la haya captado antes de que se hiciera pública la denuncia. Considero el aviso como una ofensa a la moral pública, nos ha costado mucho construir un saber sobre la violencia y no puedo admitir que sea destruido por la frivolidad de un publicitario. Los alemanes no hacen avisos con cámaras de gas y los argentinos repudian los avisos en los que aparece la tortura.

**Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora):** Es espantoso que se use un drama argentino para un aviso publicitario y pone de manifiesto el fascismo que hay en la mentalidad de algunos creadores. Lo llamativo que desde un círculo de creadores se admita a gente que hace una apología de esta aberración de la tortura. El aviso es una ofensa hacia todo el pueblo argentino. Si se hubiera respetado la Justicia, nadie en este momento se atrevería a presentar de esta forma el gran drama que vivieron los argentinos.

**Estela Carlotto (Abuelas de Plazas de Mayo):** La apología de la tortura a través un aviso publicitario es aberrante porque es como fijar en la mente de las personas la validez de esa metodología, disfrazándola como un acto legal. Este aviso es un reflejo más de la impunidad. Lo grave es que esta imagen combina con actitudes represivas que vemos en los últimos tiempos, como la de un premio Nobel de la Paz o las Madres empapadas en la Plaza de Mayo por la policía. Las autoridades, tan vigilantes cuando de apología se trata, deberían investigar también este caso.

**Martín Abregú (Centro de Estudios Legales y Sociales):** No aparece como la mejor opción haber elegido a la tortura como mecanismo de efecto de un aviso, pero tampoco corresponde desgarrarse la vestiduras por la sola aparición de una imagen de este tipo en la televisión, cuando sistemáticamente aparecen situaciones similares en la mayoría de las series policiales. La diferencia en este caso es que la elección es absolutamente gratuita.




## PUBLICIDAD CON APREMIOS ILEGALES

# EN TELEVISION

**zado a difundirse el corto. Entre las reacciones más categóricas contra el aviso figura la del diputado Alfredo Bravo. "Yo pasé por el submarino. Esto me lo hizo volver a vivir", dijo Bravo.**

El corto es, en realidad, una convocatoria a creativos jóvenes para que presenten sus ideas al Círculo de Creativos entre el 23 y el 27 de septiembre próximo. Comienza con la cara de un joven, con la barba a medio crecer, sumergida bajo el agua y rodeada de pescaditos de colores. Luego la imagen se vuelve blanca y negra y se ve cómo al muchacho una mano lo arranca del agua. Allí se puede ver el contexto. El ambiente es oscuro, casi tenebroso. Al lado del chico hay un grandote de traje que lo tiene tomado del pelo y otros dos vigilan. Al frente hay un tacho de agua. El joven tiene apenas tiempo de tomar aire. Se lo ve ojeroso y al borde de la asfixia. La mano del grandote entonces lo vuelve a sumergir. Se lo ve entonces al chico a través del agua, con la cara cada vez más hinchada. La sucesión se repite cuatro veces. El torturador extrae del agua la cabeza del joven, quien está a punto de desmayarse, y se la vuelve a sumergir en el tacho. Tiene un increíble realismo. Al final, el chico decide hablar:

–OK. Les voy a agrandar el logo.

Los grandotes se miran entre ellos. Y sobre la pantalla aparece entonces una leyenda impresa. "Si se salvó alguna idea, inscribila". Firman el aviso el Círculo de Creativos Argentinos, el diario *La Nación* y el canal Telefé.

La publicidad reproduce una de las torturas más recordadas por los prisioneros que pasaron por Campos Clandestinos de Detención durante la dictadura militar. Se la llamaba "el submarino" y consistía en quitar el aire a un prisionero hasta que éste se decidiera a hablar.

Villegas, titular del Círculo de Creativos, hizo ante este diario una larga defensa de la publicidad.



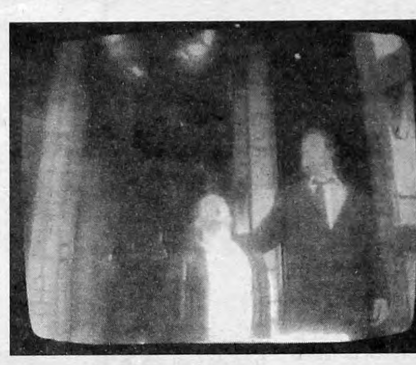

**"Si se salvó alguna idea, inscribila", se lee luego de la tortura.**
*De fondo, se ve el enorme salón donde se habían aplicado los tormentos.*

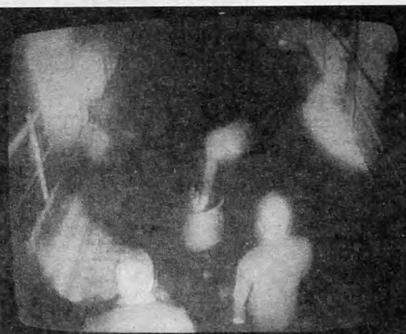
"Hay temas terribles, como la tortura que a veces son utilizados en forma paródica por la publicidad. El año pasado, en Cannes, fue premiado un corto ambientado en un fusilamiento. Y el hombre que estaba a punto de ser fusilado se salvaba porque pedía hacer una llamada telefónica y se quedaba hablando un largo tiempo. Lo mismo sucedía con otro aviso sobre fusilamientos en los que el que tocaba el tambor en el batallón lo hacía tan mal que terminaban fusilándolo a él".

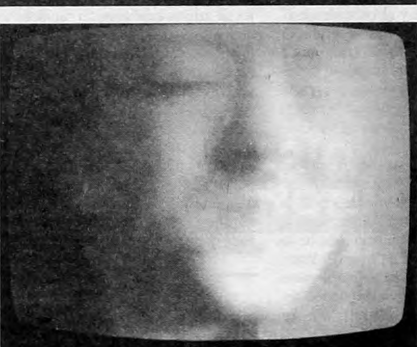
*–¿No lo van a levantar entonces?*

–No, porque no ayudaría en nada. Yo entiendo la sensibilidad de la gente que fue torturada. Pero eso no puede ser un factor decisivo a la hora de idea un corto. Porque de lo contrario, no se podrían hacer películas sobre el cáncer por respeto a la sensibilidad de los familiares de gente enferma. En este caso, creo que hubo un error de ambientación. Si hubiéramos puesto a un tipo en un cepo, vestido con ropas medievales, a nadie se le hubiera movido un pelo. Hay gente que dice que hay temas que no se pueden parodiar. Yo creo que es un error. Si empezamos con los temas tabúes, después va a depender de quién los imponga y estaremos cerca de situaciones muy difíciles.

El episodio amenaza con generar un pequeño escándalo entre los publicitarios. La autoridad en ese círculos es el CIAP (ConsejoInter-societario de Interregulación Publicitaria), donde se nuclean avisadores y agencias. En algunos casos, ese organismo ha levantado cortos de publicidad. El creativo Jorge Schusheim, quien presentará un reclamo para que el CIAP analice qué hacer, contó a este diario que, por presión de ese organismo, debió levantar un corto de su creación referido al producto Piña Colada American Club.









**En la primera foto, el torturador toma de los pelos a su víctima. En la segunda, lo sumerge hasta prácticamente asfixiarlo. En la tercera, se ve la cara de la víctima bajo el agua. En la cuarta, trata de respirar.**

## ALICIA PIERINI, SUBSECRETARIA

# "Feo, pero efectivo"

**"Me generó una sensación de rechazo. Pero logró su efecto y es parte de la libertad creativa. Jamás se me ocurriría prohibirlo", dijo ayer la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, cuando *Página/12* la consultó sobre el corto del Círculo de Creativos argentinos.**

*–¿Qué sintió cuando vio el aviso?*

–Me generó una impresión de rechazo. También hay que reconocer que llama la atención como corto publicitario. A mí me llamó la atención negativamente.

*–¿No le parece que hay una transgresión ética?*

–Lo miré muy por arriba. Habría que mirarlo con más detalles. Me da la impresión de que no. No están transgrediendo ninguna norma jurídica. Eticamente no sabría decirle. Desde la estética lo veo agresivo. Pero no hay apología de ninguna clase. Incluso la consigna final refleja cierta distancia con lo que se muestra.

*–¿No hay temas a los que no se debería usar de esta manera?*

–Sí, seguramente. Pero no está puesto desde el punto de vista de que sea algo bueno. Está puesto como situación extrema. No haría demasiado hincapié... Uno mira cientos de avisos por televisión y en éste me detuve. Logró su efecto publicitario, sin duda, a pesar del mal gusto.

*–¿Se imagina un aviso así, tomando en chiste alguna escena de la guerra de Malvinas, el holocausto judío, o simplemente usando una escena pornográfica? ¿No debería haber algún límite?*

–Creo que sí. Pero hay que ponerlo en el marco de un análisis más amplio. Se puede debatir acerca de un juicio ético y estético de cómo se hace publicidad. Esto requiere un consenso entre las empresas o entre los propios creativos. Yo no reprimiría ningún acto de creatividad. Si se fija un sistema de pautas entre los creativos, eso estaría dentro de lo que corresponde a cada profesión. Está bien que se abra el debate sobre los límites éticos. Pero no estoy de acuerdo con que haya temas tabú. En todo caso, la propia sociedad les hará saber a los creativos cómo cayó.

NO DEJE PARA MAÑANA EL INGLES QUE PUEDE APRENDER HOY.

CURSOS PARA ADULTOS

PROMOCION: LOS INSCRIPTOS HASTA EL 27 DE AGOSTO
NO ABONAN MATRICULA

El Liceo Cultural Británico le ofrece una muy buena oportunidad para no desaprovechar el año. Evaluamos su nivel de inglés en forma totalmente gratuita para que pueda comenzar el curso que necesite, sin demora alguna. Inscríbase hoy mismo en el Liceo. Nunca es tarde para aprender el verdadero inglés.

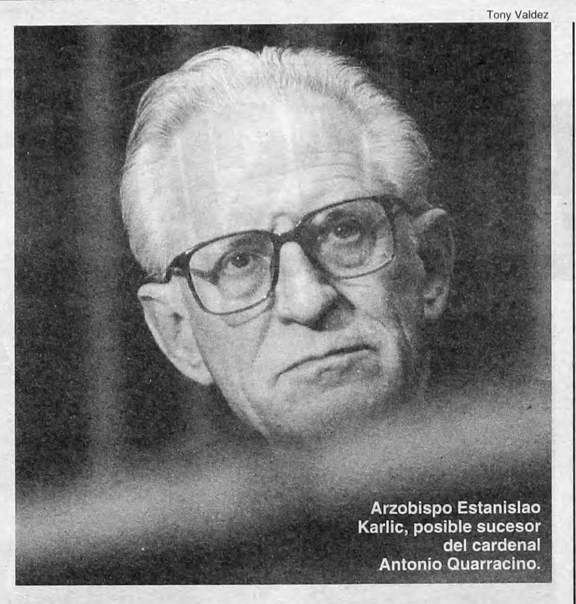
60 ANIVERSARIO
LICEO CULTURAL BRITANICO
FUNDADO EN 1935

CASA CENTRAL: Lavalle 1832 · 374-5668/5691 · BELGRANO: Cabildo 1660 · 787-5724
FLORES: Granaderos 55 · 633-7414 · MARTINEZ: Arenales 1928 · 793-8808

# Los soldados de la Iglesia

La Asamblea de la Acción Católica Argentina, la más tradicional de las instituciones laicas de la Iglesia argentina, sesionó en Paraná, con la participación de quince mil militantes.

Tony Valdez



Arzobispo Estanislao Karlic, posible sucesor del cardenal Antonio Quarracino.

**(*Por Washington Uranga*) A través de una de sus organizaciones más tradicionales, la Acción Católica Argentina (ACA), la Iglesia volvió a mostrar que es una de las instituciones que mayor capacidad de movilización tiene a nivel nacional y a dejar en evidencia que le preocupen los problemas de la coyuntura del país. Aproximadamente 15 mil personas –según datos proporcionados por los organizadores– acompañadas por 26 obispos y 150 sacerdotes cerraron ayer en Paraná (Entre Ríos) tres días de asamblea y demostraron que la ACA continúa siendo una de las expresiones institucionales más fuertes del catolicismo argentino. El encuentro sirvió además para que el vicepresidente primero del Episcopado y arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, hiciera un llamado "a la libertad y al compromiso" para trabajar por "las necesidades de los pobres, de los sin trabajo, de los huérfanos, de los ancianos, de las familias, de las naciones en guerra, la muerte de tantos niños por los abortos y de tantos hombres recién concebidos".**

El discurso de Karlic –el más firme candidato a suceder al cardenal Antonio Quarracino en la presidencia de la Conferencia Episcopal en noviembre próximo– siguió el mismo tono de lo dicho por el obispo de Mar del Plata, José María Arancedo, quien sostuvo que "nuestra opción por los pobres" debe ser "la expresión de una Iglesia solidaria que trabaje por la promoción del hombre".

En su discurso de cierre de la asamblea, la nueva presidenta de Acción Católica designada en Paraná, Beatriz Buzzetti –una profesora de filosofía de 54 años– dijo que "vivimos una realidad dura y difícil" porque "muchos de nuestros hermanos soportan la indigna realidad del desempleo y la pobreza que les impide acceder a la educación, el cuidado de la salud, la vivienda digna". Al caracterizar el momento que atraviesa la sociedad, la presidenta –primera mujer que encabeza la ACA en 65 años y que sustituyó en el cargo al arquitecto Carlos Sabatté– dijo que vivimos "en un mundo que ha perdido la perspectiva de la verdad y basa sus relaciones en el engaño y la mentira. Vivimos en un mundo que tiene hambre y sed de justicia. Un mundo que, harto de superficialidad, busca a Dios, muchas veces sin saberlo".

Beatriz Buzzetti, de la diócesis bonaerense de Lomas de Zamora, será acompañada durante el próximo trienio en sus funciones en el Consejo Nacional de Acción Católica por Osvaldo González Prandi (58), de la Capital Federal, en la vicepresidencia primera, y por Alejandro Madero, un arquitecto de 41 años proveniente de San Isidro, en la vicepresidencia segunda. En el cargo de asesor nacional continuará el obispo de San Nicolás, Mario Maulión.

La importancia que la Iglesia jerárquica le asigna a la Acción Católica quedó de manifiesto no sólo por la presencia de más de veinte obispos en Paraná, sino también por las adhesiones que hicieron llegar la mayoría de los miembros del Episcopado que no estuvieron presentes. A ello deben sumarse, como nota singular, los mensajes de grupos cristianos no católicos y de dos de las organizaciones judías más importantes: la DAIA y la B'Nai Brith. A pesar de que la Acción Católica viene concretando desde hace algunos años un profundo proceso de renovación que coincide con una actitud de mayor apertura y pluralidad, hasta hoy es una organización que se caracteriza por su fuerte vinculación con la jerarquía eclesiástica, a diferencia de otras corrientes renovadoras de base. Esto hace que muchos obispos la prefieran como una alternativa "segura" para el compromiso de los laicos, liberada de posibles "desviaciones" o "heterodoxias".

"La Acción Católica sólo tiene sentido porque es de la Iglesia, vive de la Iglesia, actúa para la Iglesia, y como el camino de la Iglesia es el hombre, la AC tiene como ruta el hombre y como meta evangelizar todo lo humano", dijo la presidenta Buzzetti en el acto de clausura. Agregó que "no podemos diluir en palabras estériles, en miedos esterilizantes o en la paulatina pérdida de la identidad por el arrollador avance de una cultura en la que los antivalores de la muerte, de la mentira, la antijusticia, la deshonestidad, la corrupción parecen tener una fuerza invencible" el compromiso de los laicos católicos. "No estamos ni queremos estar en contra de nadie", agregó. "Queremos estar por la vida, la familia, la educación, la cultura sana y sanante, la ciencia, el trabajo. Queremos el camino de Jesús, aunque tenga sabor y destino de muerte."

Según se conoció al finalizar la asamblea, probablemente en una semana la Acción Católica Argentina dé a conocer una declaración, con la firma de todas sus autoridades diocesanas, en la que recogería los principales puntos de lo acordado en Paraná y ratificará sus líneas de trabajo para los próximos años.

LA LEY DE EDUCACION FEDERAL

# Córdoba en pie de guerra

**El rechazo gremial, el cuestionamiento de la Iglesia, las masivas movilizaciones de docentes, padres y alumnos en toda la provincia y los silbidos al gobernador Ramón Mestre en cuanta escuela visitó parecen haber disuadido a las autoridades cordobesas de "revisar" la reforma educativa. En una solicitada publicada ayer relativizó el cierre de ochenta colegios secundarios, una de las medidas más irritativas para la comunidad. El anuncio, sin embargo, no sirvió para suspender el "paro y la pueblada" prevista para el viernes próximo. El secretario general de la Unión de Educadores (UEPC), Walter Grahovac, consideró que "con una solicitada no basta" pero aclaró que la realización o no de la marcha "será una decisión de los cuerpos orgánicos".**

La protesta de los distintos sectores involucrados en la educación fue in crescendo a medida que empezaron los anuncios sobre la aplicación de la nueva estructura educativa cordobesa. La Ley Federal de Educación aumentó la obligatoriedad de siete a nueve años pero como no fue reglamentada, cada jurisdicción determinó la forma de llevarla a la práctica. Córdoba sancionó una ley provincial que acortó la primaria a 6 años y pasó el séptimo grado al ciclo común del secundario de tres años. Los últimos tres años de la escuela media se convirtieron en el ciclo de especialización. En un principio provocó resistencia el cierre de las salitas de cuatro años para poder cumplir con la demanda de obligatoriedad del preescolar (chicos de 5 años). La llamada "secundarización" del séptimo grado también fue cuestionada porque se teme que en los sectores de escasos recursos el término del ciclo de seis años termine acortando la escolaridad, ya que el cambio de establecimiento atentaría contra la continuidad de los estudios.

Si bien el viernes pasado, el gobernador Mestre se atrevió a confesar que hacer falta "una actitud valiente" y, si es necesario, "sacrificar a la generación de hoy para darles un sistema educativo de calidad a las próximas generaciones", la revuelta popular los obligó a definir una nueva batería de medidas durante el fin de semana. En la solicitada publicada en La Voz del Interior, el gobierno dejó en claro que da marcha atrás con el cierre de los colegios secundarios en la capital cordobesa y que "revisará" esa medida en las localidades del interior, se comprometió a construir edificios "para garantizar la oferta próxima a los hogares de los alumnos" para todos los años de educación obligatoria.

Las escuelas de arte estuvieron hasta ayer en vilo. El cronograma de aplicación ni siquiera las consideraba dentro de la órbita de la cartera educativa. En Cosquín, los alumnos y docentes tomaron el establecimiento. El texto de la solicitada "garantiza la continuidad de los institutos de Educación Artística y Musical", se compromete a "sostener y potenciar la educación especial (para discapacitados) con dependencia directa del ministro de Educación" y también asegura que se mantendrá la educación para adultos. Ante el revuelo provocado dentro de la comunidad eclesiástica, amparado por el propio cardenal Raúl Primatesta, el gobierno cordobés aclaró que "el apoyo económico a los institutos privados de enseñanza secundaria, proseguirá en el marco de las normativas vigentes".

El replanteo oficial alcanzó también a la oferta de profesorados para el nivel inicial y primario. Sin embargo, para los docentes todavía está vigente la declaración del ministro de Educación, Jorge Pérez, quien anunció que "en el '97, serán cerrados 140 institutos terciarios porque nosotros pensamos mantener 39, entre centros de formación docentes de nivel inicial (preescolar) y primario, algunas tecnicaturas y profesorados". Hoy empezarán los debates dentro de la comunidad educativa para decidir si profundizan las protestas o abren un compás de espera.

MONUMENTO

# LOS

**La base es redonda, de mármol, y simboliza a toda la sociedad. Desde el centro, como clavadas, aparecen 86 maderas de quebracho, con el nombre de cada una de las 86 personas muertas en el atentado. No hay orden en los nombres, como una forma de decir que no hay lógica en la muerte que encontraron aquella mañana del 18 de julio de 1994. Las tablas de quebracho –la madera más resistente– son todas distintas, porque eran distintas cada una de las vidas cercenadas en la sede de la AMIA. Y todo el monumento forma una V señalando al edificio de Tribunales, como una forma de expresar el reclamo de justicia. Remarcando esto último, la frase bíblica tallada en la base: "justicia, justicia, perseguirás". Con estas características y la presencia de más de 1500 personas, fue inaugurada ayer en Plaza Lavalle la escultura que recuerda a las víctimas del atentado contra la AMIA.**

El emocionante acto de ayer fue convocado por los familiares y amigos de quienes murieron en el ataque y por Memoria Activa, que desde hace 25 meses encabeza las concentraciones que se hacen todos los lunes frente a Tribunales. La impactante escultura fue realizada por la artista Mirta Kupferminc, quien en forma cálida y sencilla explicó todos los símbolos de la obra, en tanto que el arquitecto Andrés Segal, que colaboró con la artista, descubrió una placa de presentación del monumento.

Tal vez los momentos más tocantes fueron los relacionados con el arte. La actriz Cipe Lincovsky leyó los versos de "La cigarra", canción-símbolo de la época en la que cayó la última dictadura militar y con versos que expresan precisamente la continuidad y la lucha por el esclarecimiento de los asesinatos: "Tantas veces me mataron, tantas veces me mo-

LA CORTE

# Ahora se

**(*Por Raúl Kollmann*) La investigación del atentado contra la Embajada de Israel derivó en un fuerte debate en torno de la Corte Suprema, el tribunal que tiene la competencia en el caso. Hay unanimidad en que la pesquisa no puede estar, como hasta ahora, simultáneamente en manos de los nueve jueces que en conjunto ofician de instructores. Para el presidente Carlos Menem, el embajador de Israel, la DAIA y la AMIA, lo mejor es que la causa sea delegada al juez Juan José Galeano, que actuaría bajo la supervisión de la Corte y que tiene la experiencia de manejar la investigación del otro gran atentado perpetrado en la Argentina, el de la AMIA. Sin embargo, los ministros del máximo tribunal no ven con buenos ojos esta variante: la alternativa que se maneja es que uno de ellos lleve adelante la pesquisa. El candidato que más suena es Guillermo López. La otra posibilidad es que se designe uno o varios conjueces, una especie de magistrados suplentes de la Corte que entran en acción cuando los titulares se excusan.**

El punto de partida de la polémica fue la pericia que la semana pasada dio a conocer el máximo tribunal. Como los nueve jueces ofician de instructores, todos ellos recibieron el informe

COLEGIO NACIONAL BUENOS AIRES

Como es habitual, la Asociación Cooperadora "Amadeo Jacques" del Colegio Nacional Buenos Aires realizará este año, el día 30 de agosto de 1996, a las 21 hs., la cena anual de camaradería de padres del colegio. Las tarjetas podrán adquirirse hasta el 23 de agosto inclusive en el Colegio. El valor de las mismas es de $ 30.- por persona.

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.

Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico. Consúltenos, o solicite la visita de un representante.

BASAVILBASO 1378 • P.B. "B"
328-8735 • 8347

POR LA AMIA

# NOMBRES

**En la Plaza Lavalle, frente a los Tribunales, se levanta desde ayer el monumento en memoria de las ochenta y seis víctimas del atentado a la AMIA. Cada nombre está tallado en una vara de quebracho, y están ordenadas formando una V que señala al edificio donde debería juzgarse a los culpables. "Justicia, justicia, perseguirás", reza la base de mármol, que simboliza a toda la sociedad.**

rí, y sin embargo estoy aquí, resucitando". Unos minutos más tarde, el coro Kennedy llenó la mañana despoblada del centro con una canción sobre el silencio y la lucha por cambiar la historia.

Oradora principal del acto fue Ana María Serena, quien habló en nombre de los familiares de las víctimas. "Este monumento es por ellos, los que nos dejaron sin saberlo, sin terminar tantas cosas pendientes; es por nosotros que no pudimos abrazarlos ni decirles lo que sentimos, es por nosotros que estamos más vivos que nunca, que luchamos por justicia, que soñamos sus sueños, reímos sus risas, gritamos sus voces, para que se haga justicia y para que podamos vivir en paz".

Hablaron también el presidente de la AMIA, Oscar Hansman, y un representante de la DAIA, quienes se comprometieron a seguir respaldando los esfuerzos de los Familiares y Memoria Activa, en tanto que el edil del Frepaso Raúl Fernández –impulsor en el Concejo Deliberante de la colocación del monumento– trazó un paralelismo entre los desaparecidos durante el Proceso militar y los muertos en la AMIA.

Raúl Kollmann, periodista de **Página/12**, denunció la impunidad y la falta de respuestas de la Policía bonaerense y el gobierno provincial a la investigación del atentado. "En estas dos semanas han declarado verdaderamente dos policías. Uno, Juan Carlos Nicolau, ya se esfumó, tuvo que esconderse porque su vida corre peligro. El otro, Alejandro Burguete, también se fue de la casa y a su abogada la amenazan día por medio. Frente a este cuadro, el jefe de la policía bonaerense protagoniza un largo proceso de renuncia, como si hubiera cumplido impecablemente con su misión, y al mismo tiempo el gobernador provincial no hace el menor gesto para cambiar las cosas ni demuestra el menor interés en colaborar con el esclarecimiento del atentado".

En el momento culminante del acto, colaboradores de Memoria Activa –el rabino Sergio Bergman, Hermann Schiller y Enrique Burbinsky–, junto a familiares de las víctimas, desplazaron el paño blanco y dejaron inaugurado el monumento, a 109 semanas del atentado.



**El monumento fue inaugurado ayer en la Plaza Lavalle.**

Y EL ATENTADO

# pelean por trabajar

oral de los peritos y media hora más tarde la noticia ya se había filtrado a algún medio de comunicación. Ante esta situación, el máximo tribunal dio a conocer un escueto comunicado en el que se afirmaba que el modus operandi del atentado –según la pericia– fue la colocación de un explosivo dentro de la Embajada de Israel. El escándalo se desató de inmediato ya que se transfería buena parte de la responsabilidad por el atentado a la propia representación diplomática.

En realidad, la investigación ha sido desastrosa desde el primer momento, al punto que no existe, a 53 meses del atentado, ni un procesado, ni siquiera un sospechoso. Por ello, el embajador israelí sugirió el nombre de Galeano y posteriormente el presidente Carlos Menem se mostró de acuerdo. Ayer, dirigentes de la AMIA y la DAIA coincidieron en que "Galeano es una opción razonable", aunque insistieron en que debía dotarse al magistrado de una secretaría adicional, con personal suficiente para investigar.

Pese a esta postura, en la Corte no se ve con buenos ojos la alternativa de delegar el caso en un juez federal. "Sería un papelón, desautorizaría totalmente al tribunal –señaló a **Página/12** una fuente de la propia Corte-. Para conseguir una resolución de ese tipo tendría que haber cinco votos y no creo que los haya. En todo caso sería una votación más que dividida. Seguro que Fayt, Petracci, Bossert y Belluscio se oponen y hay que ver qué pasa con los otros. Lo veo muy difícil."

Otras fuentes del máximo tribunal sintetizaron a este diario las dos opciones que ven con mayores posibilidades: que uno de los ministros tome el caso o que lo haga uno o varios conjueces. La primera de las alternativas tiene como dificultad evidente que ninguno de los magistrados quiere ocuparse de una investigación que se considera ardua y con pocas posibilidades de éxito. De todas maneras, el nombre que más circula es el de Guillermo López. "En el caso de los conjueces, todo sería más sencillo, aunque también se pagaría un cierto costo porque también significa delegar la causa", explicó la fuente.

De una u otra manera, la Corte se encuentra en un callejón sin salida, aunque la razón de fondo es el fracaso de la investigación. Los hombres del máximo tribunal dicen que buena parte de la culpa es de la propia embajada de Israel "que no colaboró y puso obstáculos desde el primer día". La realidad muestra que la Corte prácticamente no hizo nada y a cuatro años y medio todavía pone en duda el lugar en que se produjo la explosión.


El gobierno bonaerense está relevando toda la provincia

**Se registraron ya 500.000 inmuebles edificados que pagan como baldíos**

...l Ministerio de Economía de la ...ovincia de Buenos Aires, a través ...la Dirección Provincial de ...stro ha detectado 500.000 ... edificados que ... En la primera etapa de un relevamiento que abarcará todas las propiedades inmuebles de la provincia, se ha podido comprobar que sobre un total de 1.450.000 ... Para regularizar la situación los propietarios de los mismos deben acceder a la moratoria que está en marcha y permite legalizar todas las construcciones ...

CAMPAÑA DE SERVICIOS AL CONTRIBUYENTE

**MINISTERIO DE ECONOMIA**

# Señor Contribuyente:

# APROVECHE LA MORATORIA

**DECLARE YA LAS CONSTRUCCIONES Y MEJORAS REALIZADAS EN SU PROPIEDAD ANTES DEL 31 DE DICIEMBRE DE 1995**

• Al regularizar su situación, reduce su deuda, paga en cuotas y fija la fecha de construcción al 31 de diciembre de 1995.

• Vencido el plazo de presentación, la Dirección Provincial de Catastro Territorial incorporará automáticamente las irregularidades detectadas y Usted pierde todos los beneficios.

Para acceder a la Moratoria, sólo tiene que completar el formulario que se entrega en las Delegaciones de la Dirección Provincial de Catastro Territorial o los Distritos de Rentas, los Consejos Profesionales de la Agrimensura y Ciencias Económicas, y en los Colegios de Escribanos y Martilleros.




**Secretaría de Ingresos Públicos**
**Dirección Provincial de Catastro Territorial**

## Beba a bordo

Micaela Alejandra Pérez tiene dos años. El domingo sus padres la llevaron a la terminal de micros de Resistencia para despedir a su tío, que viajaba a una localidad del interior del Chaco. A las 17.30 salieron dos micros de la empresa "La Estrella". En uno de ellos viajaba el familiar de la familia Pérez, y en el otro Micaela, que sin que nadie lo advirtiera se había trepado al ómnibus. Pasaron cien kilómetros hasta que en el micro el chofer y los pasajeros se dieron cuenta de que la beba estaba sola, sentada en el último asiento y mirando por la ventanilla. Mientras tanto, los padres de Micaela, desesperados, habían radicado la denuncia de su desaparición en una comisaría, temiendo que la nena hubiese sido raptada. Tres horas más tarde, cuando ya todas las comisarías provinciales habían sido puestas en estado de alerta, Micaela se reencontró con sus padres.

## Canillita aparecido

El canillita Luis Rogelio Lambach, quien fue hallado luego de permanecer un mes desaparecido y cuya búsqueda movilizó a amplios sectores de Salta, confesó que se trató de un autosecuestro, aunque no precisó los detalles que lo llevaron a eso. Lambach había aparecido el domingo maniatado y amordazado en la periferia de Salta, e inmediatamente fue trasladado a una comisaría. Intervino en el caso el juez Jorge Vilar Rey, quien realizó un pormenorizado interrogatorio al canillita, quien terminó confesando que "fue un autosecuestro", según declaró un secretario de ese juzgado. La desaparición de Lambach se había producido el 19 de julio.

## Muerte a todo volumen

Un ex policía chubutense fue asesinado de un balazo en el ojo derecho, al ir a reclamarles a sus vecinos que bajaran el volumen de la música. Pedro Márquez, de 43 años, fue en la madrugada de ayer a una casa de su barrio en la que se estaba llevando a cabo una fiesta, porque no podía dormir por los ruidos. El pedido fue mal recibido: se generó una ríspida discusión al cabo de la cual Márquez fue baleado, muriendo en el acto. Más tarde fueron detenidos dos hombres que estaban en la fiesta y que presuntamente fueron los agresores.

# Protesta tucumana por un plan de riego que beneficiará a La Rioja

*El Canal Federal está en marcha: con agua extraída de Tucumán se regarán 10.000 hectáreas en la Rioja.*

*(Por Eduardo Videla)* **Vecinos de las localidades tucumanas de Concepción y Aguilares, encabezados por sus intendentes, cortarán mañana la ruta nacional 38 para manifestarse contra la ejecución del denominado Canal Federal, un faraónico proyecto de riego mediante el cual se pretende llevar agua potable desde Tucumán a terrenos desérticos de La Rioja, y que, según sostienen agrupaciones ambientalistas, provocará un "gravísimo impacto ambiental" en Tucumán. Los reclamos en esa provincia ya llegaron hasta el defensor del Pueblo, Jorge Maiorano, quien pidió informes a la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, y a los responsables del área de las cinco provincias involucradas, para saber si la obra tendrá un impacto negativo sobre el medio ambiente. El padre de la idea es el presidente Carlos Menem, quien la impulsa desde 1975, durante su primera gobernación de La Rioja. Para el diputado nacional José Vitar (Frepaso), "resulta extraño y llamativo el interés que ha puesto el Presidente en el seguimiento de este proyecto durante los últimos años".**

La denuncia ante el ombudsman fue presentada por el Movimiento Conservacionista Suyay, de la localidad tucumana de Concepción, que alertó sobre los efectos de "desertización y desaparición de la flora y la fauna" en el sur de esa provincia que traería aparejada la obra. El grupo ambientalista instaló además una sospecha sobre la transparencia de la obra: advirtió que los estudios de prefactibilidad se otorgaron sin concurso ni licitación a una consultora privada, que ya embolsó por ese trabajo unos 3.000.000 de dólares.

La propuesta del canal federal resulta ambiciosa, casi extravagante: se propone tender un acueducto de 550 kilómetros de extensión, cuya construcción demandará un gasto de entre 415 y 603 millones de dólares, según distintas estimaciones. La gran beneficiada por la obra sería la provincia natal del Presidente, en particular, unas 10.000 hectáreas de desierto.

El proyecto generó resistencias, principalmente en Tucumán, donde dicen que el agua no le sobra a la provincia –como sostiene la hipótesis oficial– y sostienen que con la ejecución del acueducto "se arruinará la zona agropecuaria del sur de la provincia", según dijo a **Página/12** Jorge Santamarina, titular del Movimiento Suyay. Por su parte, el ingeniero agrónomo Juan José Vargas advirtió que con la construcción del canal, Tucumán "resignará la posibilidad de ampliar sus áreas de riego". Según el proyecto, el canal nacería en el Dique Villa Lola, tomando las aguas de los ríos Medina y Gastona; seguiría su curso hacia el este, por la provincia de Santiago del Estero, y luego bajaría hacia el sur de Catamarca y el este de La Rioja, con una vinculación a la laguna Mar Chiquita, en Córdoba. Las cinco provincias acordaron en 1988 distribuir el agua según los siguientes cupos: 52 por ciento para La Rioja, 18 por ciento para Catamarca, 17 por ciento para Santiago del Estero y el 13 por ciento para Tucumán.

Los que siguen de cerca el tema aseguran que la construcción del canal fue uno de los puntos de fricción entre Menem y el ex ministro Domingo Cavallo, quien consideraba la propuesta como "faraónica y no amortizable". Eso explicaría que recién este año la obra haya aparecido en el Presupuesto nacional, y que los estudios de prefactibilidad hayan sido solventados con fondos del Tesoro, aportados por el Ministerio del Interior.

Según el diputado Vitar, las tierras que se benefician en La Rioja pertenecen a tres grandes estancias: la Santa Josefa, de Miguel del Carril –de 73.000 hectáreas–; El Bombillo –45.000 hectáreas– y otra, de 35.000 hectáreas, a nombre de la familia Ferrosi. Según el legislador, la traza del canal pasa muy cerca de la localidad catamarqueña de Frías, donde Amalia Lacroze de Fortabat tiene su complejo cementero Loma Negra.

En Tucumán se oponen a la obra no sólo los ambientalistas sino también los productores y los especialistas en ingeniería hidráulica. A ellos no les extraña que el mayor interesado en la provincia para ejecutar la obra sea el gobernador Antonio Bussi, quien –se dice– pretende obtener financiamiento nacional para otras obras y la condonación de parte de la deuda pública provincial.



El ombudsman Maiorano pidió informes para saber si existe estudio de impacto ambiental.

## Primavera porteña

Tony Valdez

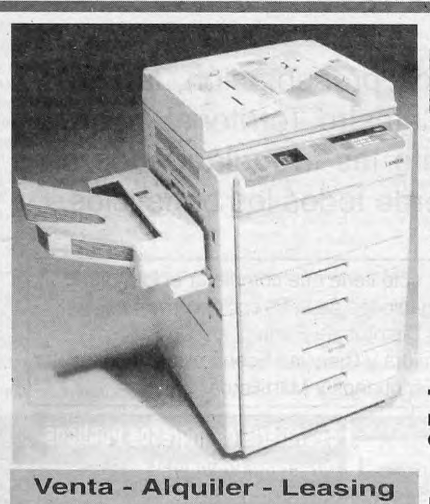


Fue el último fin de semana largo del año y la temperatura estuvo a la altura de las circunstancias. Esta vez, los shoppings le cedieron el centro de la escena a las plazas y los parques. En el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) dijeron ayer que el veranito está llegando a término, pero muy delicadamente: las máximas seguirán por encima de los veinte grados.

La ola de calor que reverdeció a la Capital Federal y al conurbano bonaerense en la última semana comenzará a declinar hoy, según indicaron los meteorólogos. Elida González, pronosticadora del SMN, dijo que "habrá un descenso de la temperatura, por el pasaje de un sistema frontal de aire frío", y que reducirá las marcas en "cinco o seis grados" respecto de las máximas estimadas para los últimos días (la de ayer fue de 28 grados).

Aunque los porteños vivieron a pleno la abrupta y transitoria retirada del invierno, el calor se mantuvo lejos de los records. En el SMN recordaron que el 16 de agosto de 1954 hizo 30,9 grados.

Con respecto al resto del país, la masa de aire cálido persistirá en el centro y en el norte, mientras en el norte de la región patagónica y en el sur de la provincia de Buenos Aires hará frío, nubosidad y precipitaciones.

LANIER
FOTOCOPIADORAS
**La más premiada en EEUU ya está en la Argentina.**

MARCA LA DIFERENCIA PORQUE OFRECE

- La última tecnología
- Bajo costo operativo
- El mejor respaldo técnico
- Planes de financiación
- Un modelo para su necesidad

DISTRIBUIDOR OFICIAL




Venta - Alquiler - Leasing

Humahuaca 4526 - (1192) - Buenos Aires - Tel/Fax: 865-0200


**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Mario Manusia

"La administración diluida (de cada sustancia) despierta sólo los síntomas de la personalidad de cada individuo", dice Gamarra.

**(Por Pedro Lipcovich) La palabra "homeopatía" ya forma parte del vocabulario habitual pero, si preguntamos, podemos encontrar en ella significados sorprendentes e inquietantes. Sobre todo si el interrogado es Javier Salvador Gamarra, ex presidente de la Asociación Médica Homeopática Brasileña, quien visitó la Argentina para dictar el Seminario Internacional de Posgrado de la Escuela Médica Homeopática Argentina Tomás Pablo Paschero, de la cual es miembro honorario. En su diálogo con *Página/12*, este principalísimo referente de la homeopatía no eludió fijar polémicas posiciones sobre temas como el sida, las vacunas y los antibióticos; explicó por qué la homeopatía es "unicista" y la diferenció de otras prácticas; resumió sus principios fundamentales y contó de qué manera el color de una pipa alucinada puede motivar una indicación terapéutica. Distintos especialistas, y el presidente de la Federación de Asociaciones Médicas Homeopáticas Argentinas, opinaron también a partir de las fuertes afirmaciones del doctor Gamarra.**

JAVIER SALVADOR GAMARRA, HOMEOPATA

# La trinchera del globulito

Ex presidente de la Asociación Homeopática Brasileña, Gamarra estuvo en Buenos Aires, donde es uno de los referentes más respetados de los homeópatas porteños. En este reportaje explica los mecanismos terapéuticos de esa medicina y desliza polémicos conceptos sobre vacunas, antibióticos y sida, que son, además, comentados por otros especialistas.

*–¿Qué es la homeopatía?*

–Cuando Samuel Hahneman creó la homeopatía, en 1796, se conocían las acciones tóxicas de sustancias como el arsénico o el mercurio pero no los efectos más sutiles que él descubrió al dinamizarlos por agitación y dilución a la trigésima centesimal, la unidad seguida de 30 ceros: en esa dilución el arsénico puede producir a un hombre sano un dolor quemante como el de la ciática: ese mismo síntoma es el que llega a curar en el enfermo. Y, tanto en lo físico como en lo psíquico, la administración diluida despierta sólo los síntomas de la personalidad de cada individuo.

*–¿A cada tipo de personalidad corresponde un medicamento?*

–No. Lo que hay es un dinamismo *sepia*, uno *sulphur*, otro *belladona*, etcétera. Yo experimenté con la belladona: todas las noches, al acostarme, me veía en una especie de separación del cuerpo y el alma, era como salirme del cuerpo y verlo a mi lado, y veía imágenes en movimiento, una de las cuales era un viejito que tenía una pipa de color negro. Bueno, una vez me consultó una paciente que tenía convulsiones, episodios de violencia y alucinaciones donde veía imágenes similares a las que yo había tenido, entre ellas la de la pipa negra: entonces le administré belladona y se curó por completo; desaparecieron las convulsiones y llegó a ser una madre y esposa en condiciones de cuidar a su familia, la equilibramos completamente. Cuando mis alumnos me preguntaron por qué le había dado belladona, contesté: "Por la pipa negra".

*–A veces la gente confunde la homeopatía con otras disciplinas, como la iriología.*

–La iriología o diagnóstico por el iris no es parte de la homeopatía, lo cual no significa que no sirva; es un método válido, yo lo practiqué.

*–¿La verdadera homeopatía es la denominada "unicista"?*

–Hahneman dijo que no hay ningún motivo para utilizar dos o más sustancias a la vez en el mismo individuo: como la experimentación en el sujeto sano es a través de una sustancia única y simple, también en el enfermo debe usarse una sustancia única; si no, no sabríamos a ciencia cierta qué efectos corresponden a cada sustancia. Por otra parte, si yo le doy belladona al paciente y después de 6 horas cambiaron los síntomas más importantes o más profundos, estoy obligado a cambiar el medicamento. Pero no a la vez.

*–¿Cuál es la posición de la homeopatía respecto de las vacunas?*

–Las vacunas traen efectos colaterales tóxicos. Los homeópatas reclamamos que las proteínas utilizadas en las vacunas sean más diluidas, de modo que no engendren efectos colaterales pero sí inmunidad: la BCG puede causar efectos graves que se manifiestan a veces años más tarde. La vacuna contra el sarampión se la aplican al chico todos los años hasta que cumple 15: dar todos los años una vacuna significa que esa vacuna no sirve. ¿Cuáles son los efectos colaterales de repetir una vacuna todos los años?: pregúntele a algún médico del Hospital de Niños (ver recuadro).

*–¿Qué opina de los antibióticos?*

–El mecanismo del antibiótico es supresor, y la enfermedad tratada por el antibiótico recaerá tarde o temprano en un nuevo cuadro clínico mucho más grave. Es cierto que hay casos muy graves donde el individuo está en shock, en coma, con incapacidad reaccional: entonces hay que usar todos los recursos para salvar la vida del paciente. En tales casos, no le digo al médico que no use antibióticos.

*–¿Cuál es su posición sobre el VIH-sida?*

–El sida puede tratarse normalmente por homeopatía, aunque todavía no podemos afirmar que lo curemos. Pero sí resolvemos los síntomas que afectan al enfermo y le impiden vivir normalmente. La homeopatía estudia al hombre en su intimidad, en su condición de padecer ciertas enfermedades por el tipo de sufrimiento que lleva en sí: una persona que tiene 15 relaciones sexuales con personas diferentes en una sola noche tiene un proceso obsesivo compulsivo, y así eran los primeros portadores de sida.

*–Los especialistas recomiendan el preservativo para la prevención...*

–Sí, pero yo conocí a un hombre y una mujer que se pasaban tres días escondidos en un hotel con la obsesividad compulsiva del coito constante, y, usted se imagina, salían completamente demacrados, desvitalizados. Esto le pasa al individuo con sida: se desvitaliza con el tipo de vida que tiene y lo que tenemos que curarle es su tipo de vida.

## Sida y BCG

*(Por P. L.)* "Dentro de la homeopatía hay división en cuanto al empleo o no de vacunas –dijo Mario Draiman, presidente de la Federación de Asociaciones Médicas Homeopáticas y de la Asociación Médica Homeopática Argentina–. Samuel Hahnemann apoyaba la vacuna existente en su época, que era la antivariólica, pero se vio que las vacunas pueden traer algunos efectos no beneficiosos. Yo apruebo ciertas vacunas como la doble antidiftérica-antitetánica y la antipolio, pero no la BCG, que puede incrementar la predisposición a enfermedades respiratorias y está cuestionada en su efectividad preventiva; también está por verse la efectividad de las vacunas contra la meningitis o la hepatitis, pero si los padres desean aplicárselas a su hijo no me opongo."

*–¿En cuanto a las causas y tratamiento del VIH-sida?*

–Es una enfermedad infecciosa donde hay un virus contagiante. Pensamos que si la persona infectada está en mejor equilibrio será más resistente a la enfermedad, pero esto es teórico, no hay suficiente experiencia y es muy delicado crear expectativas en este tema. No nos oponemos a los medicamentos antirretrovirales. En enfermedades donde la homeopatía no tiene un tratamiento probadamente efectivo, es mejor compartir con otros tratamientos: los enfermos de cáncer que hacen quimio o radioterapia están en mejores condiciones si al mismo tiempo hacen medicina homeopática.

## Defensa de las vacunas

*(Por P. L.)* "La vacuna contra el sarampión no se da todos los años (ver nota principal), sino que se aplica una dosis después del año de vida y un refuerzo entre los 6 y 12 años, lo cual inmuniza prácticamente de por vida –explicó Eduardo López, jefe de infectología pediátrica del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y director de la carrera de especialista en infectología pediátrica–. La enorme mayoría de las vacunas no tiene efectos colaterales; si los tienen, son muy leves, y habitualmente locales: de dolor, hinchazón o enrojecimiento en el sitio de aplicación, que en general desaparecen en 48 horas. En cuanto a la dosis de cada aplicación, obvio: es la mínima que mantenga el poder de inmunización."

"El problema en la Argentina es que muchas vacunas que aún no están en el calendario oficial son mucho más caras que en sus países de origen: porque aquí el mercado llega a ser casi monopólico y porque, a diferencia de los países centrales, el Estado no regula los precios a través de su poder de compra", agregó López.

Domingo Palmero, director de la Liga Argentina contra la Tuberculosis, dijo que "ninguna vacuna, incluida la BCG, predispone a contraer ninguna enfermedad –dijo–.

La BCG sólo otorga un 80 por ciento de protección contra la tuberculosis pulmonar, pero sí está comprobado que previene la meningitis tuberculosa en la infancia".

## "Decir esto es dañino"

*(Por P. L.)* "Los que dicen que la causa del sida está en 'conductas sexuales obsesivo-compulsivas', ¿cómo explican el hecho de que el 6 por ciento de los casos de sida en la Argentina son bebés nacidos de madres infectadas? –dijo Pedro Cahn, jefe de infectología del Hospital Fernández y presidente de la Sociedad Argentina de Sida–. Es intolerable, es dañino que se siga generando confusión en los pacientes al cuestionar la relación demostrada entre el sida y el virus de la inmunodeficiencia humana, VIH. Por lo demás, es claro que un paciente psicológicamente contenido y rodeado de afecto va a tener mejores perspectivas que si está marginado, sin acceso al tratamiento o discriminado por su manera de ser."

"Los tratamientos sirven o no según los resultados de los estudios: sabemos que la terapia combinada contra el sida es mejor que la monoterapia porque se hicieron estudios sobre más de 8000 pacientes. En cambio, ningún estudio controlado demuestra que la homeopatía sirva. Yo tengo pacientes que también usan homeopatía: no lo obstaculizo mientras no dejen la medicina que puede ser razonablemente utilizada", agregó Cahn.

"En cuanto a los homeópatas que cuestionan los antibióticos, habría que preguntarles a ellos qué harían si tuvieran una septicemia, si los cultivos de su sangre mostraran que tienen bacterias circulando: ¿usarían antibióticos o medicina homeopática?", finalizó el infectólogo.

PETTINATO

BASTA POR HOY

LUNES A VIERNES DE 18 A 20 HORAS.

95.1

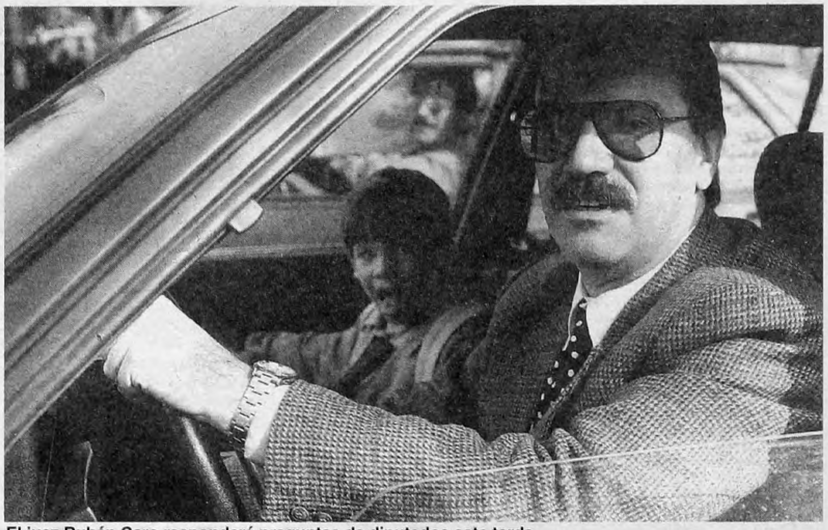
RADIO CITY

LA FM DEL PLATA



# El juez Caro se acerca a su juicio político

*El juez que tuvo en sus manos el caso Carrasco irá esta tarde al Congreso. Las irregularidades en su gestión van marcando el camino al juicio político.*



**El juez Rubén Caro responderá preguntas de diputados esta tarde.**
*Por qué no tomó declaración al principal testigo es uno de los mayores interrogantes.*

*(Por Carlos Rodríguez)* **"Entre la mayoría de los 21 miembros de la comisión hay consenso para resolver favorablemente el pedido de juicio político contra el juez (Rubén) Caro" por las irregularidades cometidas durante la investigación del homicidio del soldado Omar Carrasco. Una fuente allegada a la investigación adelantó su apreciación a *Página/12*, horas antes de que el juez federal de Zapala –citado para hoy a las 18– se presente a declarar ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Caro debe responder, entre otras, dos preguntas que parecen ser claves. Por un lado, ¿por qué demoró casi dos meses en tomarle declaración al conscripto Juan Castro, único testigo del hecho, y permitió que el joven fuera internado en el hospital militar del cuartel donde podían estar los responsables del crimen? La segunda es ¿por qué no tomó las huellas dejadas por un camión unimog en el que habría sido trasladado el cadáver de Carrasco hasta el lugar donde apareció, dentro del cuartel, cuando esa pista podría haber llevado a la identificación de los autores del homicidio y de sus cómplices?**

Con el interrogatorio a Caro, en la sede de la comisión, en el edificio anexo del Congreso Nacional, finalizará la etapa de sumario de la investigación legislativa. En diez o quince días, los diputados Carlos Soria (justicialista) y Guillermo Aramburu (radical) deberán redactar el dictamen de la comisión, que tendrá que ser votado por sus 21 miembros. Una semana después el texto será elevado a la Cámara baja. Para que prospere el juicio político, tendrán que votar por la afirmativa los dos tercios de los legisladores presentes. El juicio político podría realizarse en 60 días, los fiscales serían casi con seguridad Soria y Aramburu, en representación de Diputados, y el Senado será el tribunal que dictaminará si Caro es culpable de los cargos que se le formulan.

Caro fue citado a declarar tres veces. La primera vez el 11 de julio pasado, en Neuquén, pero con posterioridad la propia comisión legislativa resolvió modificar la fecha. La segunda convocatoria fue para el jueves 15 de agosto, pero el juez pidió una postergación por diez días. Como le teme a los viajes por avión, siempre que viene a Buenos Aires lo hace por tierra y necesitaba preparar el viaje para recorrer los 1300 kilómetros que separan a Zapala de la Capital Federal. Le dieron plazo hasta hoy, a las 18, y Caro acató la decisión.

Antes de interrogar al juez, la comisión recibió la declaración de numerosos testigos, inclusive algunos colaboradores de Caro. Los policías Mario Romero y Aldo Pizarro, de la policía de Neuquén, dijeron que el soldado Castro dio una versión mucho más concreta sobre cómo ocurrió el crimen. Caro comenzó a interrogarlo en la noche del 9 de abril de 1994, pero suspendió el trámite y permitió que Castro fuera internado hasta fines de mayo en el hospital militar de Zapala. Por esa internación, a todas luces irregular, están procesados tres altos jefes militares acusados de encubrimiento del crimen de Carrasco.

El principal Héctor Palacios, de la Policía Federal, confirmó ante la comisión que al producirse el hallazgo del cadáver le comentó a Caro sobre la presencia de huellas de un camión en los alrededores del lugar donde habían "colocado" el cuerpo. Caro no tomó fotografías de las huellas ni ordenó pericia alguna con yeso o arcilla, como es usual. "Con esa simple medida tal vez en 24 horas se podía haber establecido cuál era el rodado, quién lo había conducido y llegar así al total esclarecimiento del crimen", comentó una fuente allegada a la investigación. Además, entre otros cargos, Caro está acusado de presionar al testigo Fabián Luna, de no investigar la supuesta coacción cometida en perjuicio del ex soldado Claudio Balmaceda y de tomar 130 testimoniales en ocho horas, a razón de una cada cinco minutos. En el juicio oral y público, cada testigo declaró entre 30 y 60 minutos.

## Asesinaron a un cura que trabajaba con adictos

**Con dos agujeros de bala en la cabeza apareció el cadáver del cura sanador Mario Borgione, párroco de la iglesia Nuestra Señora de Itatí y director del centro de rehabilitación de drogadictos Don Bosco, de Moreno, quien había sido amenazado de muerte por el trabajo que realizaba allí. Sus familiares y amigos dijeron a la agencia Télam que el cura de 35 años "molestaba a quienes venden droga" en la zona.**

Un vecino de la localidad bonaerense Pablo Podestá encontró ayer a las 2.30 de la madrugada al cura muerto, con dos balazos en el lado izquierdo de la cabeza. Estaba en el asiento de conductor de su Fiat 132 azul, estacionado en el cruce de las calles Alem y Juan XXIII. El vecino avisó a la policía. Según dijeron algunos ex adictos a la agencia Télam, Borgione había dado misa hasta las 23.30 horas del domingo y luego partió en su auto con un chico.

La principal hipótesis sobre la que trabajan los policías es que se trató de un crimen relacionado con la actividad del cura en la recuperación de jóvenes adictos. Leonardo Delgado, amigo de Borgione y ex adicto, dijo que "él molestaba a mucha gente. Como levantaba chicos de todos los lados, él los traía a la fundación".

El sacerdote era además profesor secundario de adultos y miembro de la Renovación Carismática de la diócesis de Morón que preside monseñor Justo Laguna.

Unas doscientas personas se reunieron ayer por la tarde en la capilla, sobre la calle Latzina al 1550, para mostrar su pesar por la muerte. El obispado de Morón guardó silencio. Mientras tanto, se realizaba la autopsia por orden del juzgado criminal 11 de San Martín.

JUAN MAKINTACH, JUEZ DE SAN ISIDRO

# "No hay plan de seguridad"

*El juez que lleva el caso del empresario "justiciero" que mató el domingo a su asaltante se explaya sobre el fenómeno de delincuencia en el conurbano, sus modalidades y la gente que se arma.*

**(*Por Mariana Carbajal*) El juez en lo criminal y correccional de San Isidro Juan Makintach advirtió ayer sobre el "alto nivel de inseguridad que existe en el conurbano" y el peligro que implica que los vecinos intenten hacer justicia por mano propia. El magistrado hizo estas declaraciones después de tomarle declaración indagatoria al empresario Víctor López, quien mató el domingo a un delincuente e hirió a otro para evitar que le robaran una camioneta (ver aparte). En un reportaje con *Página/12*, Makintach criticó la falta de "un plan global de seguridad en la provincia", alertó sobre el aumento del índice delictivo, precisó que los ladrones son cada vez menores y denunció como otro elemento que contribuye a la inseguridad reinante "el amiguismo que prevalece en los nombramientos de funcionarios y jueces bonaerenses".**



"Hay amiguismo en los nombramientos de la justicia bonaerense", dice Makintach, aunque olvida los nombres. *También se queja porque se tarda demasiado tiempo en la identificación de sospechosos.*

*–¿Es contraproducente enfrentar a un delincuente con un arma?*

–Sin dudas. Tener un arma es un arma de doble filo. Como dice el *Martín Fierro*, si usted tiene arma tiene que salir cortando. La sola exhibición del arma provoca una reacción más violenta.

*–¿Considera que falta un plan global de seguridad en la provincia?*

–Sí. No hay ninguno ajustado a los planes de seguridad modernos. Como primera medida habría que modernizar básicamente todo el sistema de antecedentes. En los países modernos, en este momento, con una ficha dactiloscópica se obtiene en corto tiempo, a través de la informática, hasta la fotografía de quién es la persona. En la provincia de Buenos Aires el cotejo de fichas dactiloscópicas se hace a ojo. Imagínese entonces que cuando requerimos antecedentes estamos dos o tres días esperándolos. Como consecuencia de todas estas falencias a nivel informático existe el famoso tema de la averiguación de antecedentes, que es una posibilidad policial realmente peligrosa, porque es la forma que tiene la fuerza para justificar una privación de la libertad. Y otro tema que hace a la inseguridad que se vive actualmente es el amiguismo que existe en los nombramientos en la justicia bonaerense.

*–¿A qué se refiere?*

–No se contemplan las excelencias para nombrar funcionarios o magistrados.

*–¿Usted quiere decir que el gobierno bonaerense nombra amigos en la Justicia?*

–En San Isidro lo estamos padeciendo. Nombraron fiscal penal a una secretaria civil que no sé si habrá leído alguna vez el Código Penal, camarista a un juez cuestionado por el Colegio de Abogados de San Isidro y fiscal de cámara a alguien que nunca fue juez.

*–¿Cuáles son los nombres de estas personas?*

–No los recuerdo.

–...

–Lo que quiero decir es que hay que privilegiar el Poder Judicial, de lo contrario se fortalece un concepto de impunidad dentro del seno social. Hay que transparentar la metodología de nombramientos en la justicia, mejorar el servicio penitenciario y el tratamiento de los internos, tratar de impulsar conductas solidarias entre los que más tienen hacia los que tienen menos, un poquitito menos de ostentación de riquezas, sobre todo en zonas marginadas. El problema de la inseguridad es un fenómeno social que no lo vamos a resolver comprando armas, ni pregonando penas mucho más graves. Está probado que la gravedad de la pena en modo alguno tiene un efecto preventivo.

*–¿Observa un aumento del índice de criminalidad?*

–Sí, y también observo que las características de los delincuentes han cambiado en los últimos años. Hubo una época en la cual la delincuencia, estaba especializada. Había bandas que se dedicaban a robar automotores, o como dicen en la jerga a "hacer casas" durante los fines de semana. Otros eran piratas del asfalto. Normalmente esta gente no terminaba con salidas violentas, es decir, no había homicidios en ocasión de robo ni tampocoexistía una violencia inusitada hacia las víctimas. Había más profesionalismo.

> "La averiguación de antecedentes es peligrosa, porque es la forma que tiene la fuerza para privar de libertad."

*–¿Y ahora qué sucede?*

–Si bien hay asociación y bandas de delincuentes, hay mucho delito de tipo individual, de delincuentes de entre 18 y 21 años, que actúan armados, pero no les importa mucho la cantidad o lo que puedan llegar a sustraer y en general, confiesan adicción a psicofármacos o drogas. El problema es que no tenemos adonde enviarlos, porque el Servicio Penitenciario de la provincia no tiene suficientes lugares adecuados para tratar a los drogadictos, como tampoco para los HIV positivos. Este es nuestro drama: a un chico de 21 años que confiesa adicción lo remitimos al Servicio Penitenciario y posiblemente después termine con sida.

## Exceso de legítima defensa

El empresario del transporte Víctor López (50) fue indagado ayer por "homicidio en concurso real con lesiones graves, con exceso en la legítima defensa", y recuperó luego su libertad, según informó por la tarde el juez que entiende en la causa, Juan Makintach. "Ahora hay que determinar si hubo exceso o actuó en legítima defensa, con lo cual no sería punible", explicó el magistrado. López fue detenido el domingo, después que dio muerte a un delincuente e hirió a otro, frente a su casa de Olivos, cuando los dos hombres intentaban robarle una camioneta Nissan Explorer. López se encontraba junto su esposa, quien brindó ayer declaración testimonial ante el juez.

Makintach también tiene a su cargo la causa en la que está implicado un suboficial de la policía bonaerense apresado el sábado luego de tirotearse con cinco integrantes de una banda de ladrones y herir de gravedad a uno de ellos. Ayer, más de un centenar de vecinos se concentró frente a la comisaría de Don Torcuato, donde está detenido el sargento Hugo Alberto Cáseres, para pedir su liberación.

CASO MIRABETE

## Versiones cruzadas

**El abogado de la familia de Alejandro Mirabete, quien en febrero murió por una bala policial, anunció que pedirá al ministro de Interior que retire a la policía de la custodia del principal testigo del caso –cuya pizzería fue baleada este fin de semana– porque "lleva el mismo uniforme" que el sospechoso del crimen de Mirabete. Michael Díaz dijo a *Página/12* que su intención es que la custodia quede a cargo de Gendarmería o Prefectura. El letrado insistió en que el ataque fue una intimidación, mientras para la policía fueron simples "scruchantes".**

El anuncio fue consecuencia del ataque ocurrido en la madrugada del sábado contra la pizzería Tocco, en Ciudad de la Paz 1917, propiedad de Raúl López. A la 1.30, dos hombres "pasaron caminando por la vereda de enfrente en actitud sospechosa y a los pocos minutos volvieron a pasar en un auto desde el cual dispararon sin detener su marcha", según el relato que hizo López del ataque. López es, junto con Adrián Mazone, testigo del asesinato de Mirabete, quien murió en la madrugada del 20 de febrero cuando un suboficial de la comisaría 33, vestido de civil, lo siguió y le disparó con su arma.

Para la Policía Federal, sin embargo, el ataque a la pizzería nada tuvo que ver con el asesinato. En un comunicado de prensa, la fuerza dio su versión del hecho: que un suboficial que se encontraba a 70 metros de la pizzería escuchó ruido de vidrios rompiéndose y corrió hacia el lugar; allí vio cómo "dos jóvenes NN se dan a la fuga en bicicleta para hacerlo más velozmente, a la vez que efectúan uno o dos disparos para cubrir su huida". Los hombres, asegura la policía, pretendían "scruchar" (robar) el local.

Pero Díaz no cree en esa historia. "¿Qué iban a robar, los moldes de las pizzas? No había nada para robar –dijo–. El hecho tiene relación directa con el homicidio porque balearon el frente del negocio del testigo clave." El abogado adelantó también que pedirá la reactivación de una causa judicial por amenazas que se inició luego de la muerte de Mirabete, cuando López fue amenazado telefónicamente.

## Discotecas clausuradas

El Registro Unico de Locales Nocturnos de la provincia de Buenos Aires clausuró durante el fin de semana 23 locales nocturnos, incluida una entidad social, porque no estaban inscriptos. Las clausuras, preventivas y de tres días de duración, recayeron sobre bares, confiterías bailables, pubs, disco bars y un club de La Plata, Berazategui y Quilmes, informaron voceros del registro. Entre los locales se destacó el Universal, donde el viernes se realizó un recital y baile con Los Babasónicos.

## Sierras al rojo

Un nuevo incendio forestal se originó ayer por la mañana en Traslasierra, Córdoba, entre las localidades de La Paz y Villa Dolores, informó Defensa Civil. El nuevo foco se sumó a los que el domingo consumieron una enorme cantidad de hectáreas en distintos lugares de la provincia. El de mayor intensidad arrasa la zona de Capilla del Monte, al norte del valle de Punilla. Los bomberos informaron que el fuego presenta cuatro frentes y que se inició en la zona de Copacabana, a unos 30 kilómetros de la capital provincial.

## Cementerio aborigen

Un cementerio aborigen apareció en La Puntilla, Catamarca, cuando se realizaban excavaciones para construir una represa. El arqueólogo Darío Iturriza detalló en qué consiste, hasta ahora, el hallazgo: un esqueleto humano en una fosa de 0,60 por 1,10 metros, 24 piezas de cerámica -vasijas, vasos y escudillas decoradas con dibujos geométricos, algunas con asas zoomorfas en gris, rojo y negro sobre crema– y un pectoral de bronce modelado en relieve. "Según los primeros estudios, se puede tratar de un cementerio aborigen de la cultura La Ciénega, que sepultaban a sus difuntos en el mismo lugar en que vivían", dijo Iturriza.

## Ladrón entregado

Cuando los policías volvieron a la comisaría con dos detenidos, de 12 y 18 años, por robo, se encontraron con que el tercer ladrón, de 11, ya estaba allí: su madre, Celia González, lo había entregado. La mujer aseguró que su hijo fue inducido por los amigos a robar un depósito de mercaderías en la zona norte de Rosario. "Algunos pocos pesos", según dijo la misma policía, faltaban de la caja registradora del local, y al lado quedaba el hierro que habían usado para romper la vidriera y entrar. El chico de 18 quedó detenido en la comisaría; los otros, a disposición de un juez de menores.

## Cámara oculta

Otro corrupto atrapado por una cámara oculta. Esta vez es Juan Pascual Baigorria, empleado de la Caja Social de la provincia de San Luis, quien fue filmado recibiendo una coima de 300 pesos para agilizar un préstamo para miniemprendimientos. Serían siete los clientes anteriormente coimeados. Fuentes de tribunales de la provincia informaron que la policía tendió la trampa a Baigorria luego de denuncias de clientes sobre "el cobro de la gestión" ante la gerencia de la Caja. Quienes pagaban los 300 dólares al empleado, claro, eran policías de civil.

EL BOOM DE LOS CASINOS E[N TUCUMÁN]

# LAS VEGAS, P[...]

Es una provincia con profundas raíces timberas, pero en los dos últimos años, y de la mano de la recesión y desocupación, Tucumán vive un singular boom de los juegos electrónicos, con decenas de millones de pesos que los tucumanos gastan por año en la nueva timba. Un hábito que se vuelve más salvaje, más desesperado y más "privatizado", perjudicando además al viejo Casino Provincial. Esta caída en la recaudación afecta el desarrollo de los planes sociales en la provincia, pero ya se está trabajando en la informatización de la quiniela local.

*(Por Santiago O'Donnell)* **Cae la tarde entre los cerros y el corazón tucumano se llena de neón. En la principales avenidas de la capital, en la Roca, Juan B. Justo, en Avenida Belgrano, en Yerba Buena y Mate de Luna, más de 60 marquesinas multicolores con nombres como New Madison, Blue, New York y Mississippi se encienden y se apagan llamando al vértigo, aventura, y descontrol.**

Detrás de las ventanas espejadas y las fachadas art déco, mujeres hermosas surten de whisky y tragos largos a clientes que apenas las miran. El salón se llena de luz negra, espejos y música suave, pero a nadie le interesa bailar.



No se mueven de sus sillas. Hombros encogidos, cabeza gacha, la mirada clavada en el jueguito electrónico que ocupa su mesa, pasan las horas agrandando y achicando sus pupilas con el vaivén de los tréboles, los diamantes, los piques y los corazones, o las bolas y números de un tablero electrónico con 37 casilleros, moviendo dedos y apretando botones a razón de un peso cada 15 o 20 segundos.

"El contador del Casino Provincial se pregunta cómo es posible que tantas casas de juego privadas prosperen de la noche a la mañana."

Los casinos electrónicos son el nuevo boom de una provincia de profundas raíces timberas, la nueva cara de un hábito que se vuelve más salvaje, más desesperado, más privatizado en tiempos de recesión.

"El mapa de la ciudad está atestado de casas de juego", observa Fernando Verni, cronista de policiales de *La Gaceta de Tucumán*. "A pesar de la crisis, la ciudad se asemeja a una pequeña Las Vegas."

Los primeros casinos electrónicos aparecieron en 1991, cuando el gobierno de la provincia otorgó 500 habilitaciones para máquinas de videojuegos por cuatro años a cambio de un canon de 3000 pesos por año. La medida se tomó para acabar con "la explotación clandestina de las máquinas electrónicas que funcionaban en locales no habilitados", explicó el contador Luis Alberto Córdoba, gerente de Juego de la Caja Popular de Tucumán, la encargada de administrar los 138 millones de pesos que los tucumanos apostaron en el año fiscal que acaba de cerrar.

Al poco tiempo los locales comenzaron a aparecer, a veces con seis máquinas, a veces con veinte. Abrían, cerraban, volvían a abrir a pocos metros con otro nombre y otras luces. Un puñado de empresarios vio la oportunidad. Muchos tucumanos, especialmente los jóvenes, no resistieron la tentación. Mientras cerraban los ingenios, aumentaba el desempleo, crecía la deuda pública y la gente depositaba sus esperanzas en un cantante de baladas y un general de mano dura, los casinos electrónicos aumentaban su facturación. Ya en 1993-94 el gobierno había vendido todas las habilitaciones, recaudando el máximo posible de 1,5 millón, producto del canon correspondiente a 500 videojuegos. En el '94-'95 el total, de alguna manera, trepó a 1602 millones, según cifras publicadas en *La Gaceta*.

Para aprovechar el éxito en épocas de vacas flacas, en junio del año pasado la provincia aumentó el número de habilitaciones a 800 y el canon anual a 4500 pesos. Como resultado, la recaudación en maquinitas trepó a 2.880.000 pesos y, en la estimación de Córdoba, se abrieron 30 nuevos casinos electrónicos en la capital. Córdoba dice que es difícil precisar con exactitud la cantidad de videocasinos en funcionamiento porque la caja sólo regula el número de máquinas, pero calcula que en la actualidad hay unos 100 en toda la provincia.

## El viejo casino

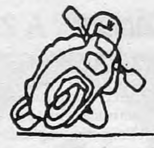
Mientras tanto, en el venerable Casino Provincial, orgullo de toda una provincia, entre el brillo de arañas, espejos ahumados y cilindros de ruleta importados de la Francia de principios de siglo, Tito el martingalero maldice su suerte. Se había pasado 15 minutos sentado en su espacio habitual en el medio de la fila de bancos frente a las mesas más cercanas a la pared, birome en mano, haciendo cálculos matemáticos con los números que cantaba el croupier. De repente se paró y apostó una ficha de diez al rojo. Perdió. Tito no faltó ni un solo día desde la inauguración del casino en 1960 y conoció sus días de esplendor, cuando 1500 personas por noche se agolpaban alrededor de sus mesas, el diario *Noticias* publicaba los números que habían salido la noche anterior y notables terratenientes apostaban fortunas en cada bola. "Cuando abrió en el '59, el casino era la locura", recuerda un veterano administrador. "Llegamos a tener 28 mesas completas".

Lo que hasta hace 15 años fue el centro de diversión top de la aristocracia tucumana, hoy se asemeja a una apacible kermese de pueblo. La entrada es libre, la reglas de vestuario no rigen y la casa rifa premios de 500 pesos cuatro veces por semana entre los presentes. El casino apenas atrae a un promedio de 280 jugadores por noche, la mayoría empleados, jubilados, amas de casa y





"He visto a gente perder casas, propiedades. Cuando veo a alguien que empieza a venir seguido, le digo que no venga más."

SE CANSO DE ESPERAR LA MOTO, ...SUBASE A LA NUESTRA

El mejor servicio de mensajería al mejor precio del mercado.

*Más de 5 años de experiencia con empresas - Motos 24 hs. - Equipos de Radiomensaje -*

MOTO ACTIVA S.R.L.

Mensajería Empresarial

TEL. 334-7339 - 331-8253 . MOV. 448-4946




• En pleno centro de la ciudad 150 habitaciones y suites, todas al exterior con excelente vista, climatización con control individual, TVcolor con cable, DDI, DDN, Fax, Frigobar, Kitchinette, Room- Service, cajas individuales de seguridad.
• Nueve salones para reuniones, seminarios, congresos y convenciones con capacidad desde 20 hasta 600 personas.
• Garage en el propio hotel.
• Snack-bar

Corrientes 818 - (1043) Buenos Aires
Tel.: 325-2491 / 2620 / 2693 - FAX: 325-0642

EL BOOM DE LOS CASINOS ELECTRONICOS EN TUCUMAN

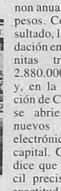
# LAS VEGAS, PERO CON BUSSI

Es una provincia con profundas raíces timberas, pero en los dos últimos años, y de la mano de la recesión y desocupación, Tucumán vive un singular boom de los juegos electrónicos, con decenas de millones de pesos que los tucumanos gastan por año en la nueva timba. Un hábito que se vuelve más salvaje, más desesperado y más "privatizado", perjudicando además al viejo Casino Provincial. Esta caída en la recaudación afecta el desarrollo de los planes sociales en la provincia, pero ya se está trabajando en la informatización de la quiniela local.



**(*Por Santiago O'Donnell*) Cae la tarde entre los cerros y el corazón tucumano se llena de neón. En la principales avenidas de la capital, en la Roca, Juan B. Justo, en Avenida Belgrano, en Yerba Buena y Mate de Luna, más de 60 marquesinas multicolores con nombres como New Madison, Blue, New York y Mississippi se encienden y se apagan llamando al vértigo, aventura, y descontrol.**

Detrás de las ventanas espejadas y las fachadas art déco, mujeres hermosas surten de whisky y tragos largos a clientes que apenas las miran. El salón se llena de luz negra, espejos y música suave, pero a nadie le interesa bailar.



"El contador del Casino Provincial se pregunta cómo es posible que tantas casas de juego privadas prosperen de la noche a la mañana."

No se mueven de sus sillas. Hombros encogidos, cabeza gacha, la mirada clavada en el jueguito electrónico que ocupa su mesa, pasan las horas agrandando y achicando sus pupilas con el vaivén de los tréboles, los diamantes, los piques y los corazones, o las bolas y números de un tablero electrónico con 37 casilleros, moviendo dedos y apretando botones a razón de un peso cada 15 o 20 segundos.

Los casinos electrónicos son el nuevo boom de una provincia de profundas raíces timberas, la nueva cara de un hábito que se vuelve más salvaje, más desesperado, más privatizado en tiempos de recesión.

"El mapa de la ciudad está atestado de casas de juego", observa Fernando Verni, cronista de policiales de *La Gaceta de Tucumán*. "A pesar de la crisis, la ciudad se asemeja a una pequeña Las Vegas."

Los primeros casinos electrónicos aparecieron en 1991, cuando el gobierno de la provincia otorgó 500 habilitaciones para máquinas de videojuegos por cuatro años a cambio de un canon de 3000 pesos por año. La medida se tomó para acabar con "la explotación clandestina de las máquinas electrónicas que funcionaban en locales no habilitados", explicó el contador Luis Alberto Córdoba, gerente de Juego de la Caja Popular de Tucumán, la encargada de administrar los 138 millones de pesos que los tucumanos apostaron en el año fiscal que acaba de cerrar.

Al poco tiempo los locales comenzaron a aparecer, a veces con seis máquinas, a veces con veinte. Abrían, cerraban, volvían a abrir a pocos metros con otro nombre y otras luces. Un puñado de empresarios vio la oportunidad. Muchos tucumanos, especialmente los jóvenes, no resistieron la tentación. Mientras cerraban los ingenios, aumentaba el desempleo, crecía la deuda pública y la gente depositaba sus esperanzas en un cantante de baladas y un general de mano dura, los casinos electrónicos aumentaban su facturación. Ya en 1993-94 el gobierno había vendido todas las habilitaciones, recaudando el máximo posible de 1,5 millón, producto del canon correspondiente a 500 videojuegos. En el '94-'95 el total, de alguna manera, trepó a 1602 millones, según cifras publicadas en *La Gaceta*.

Para aprovechar el éxito en épocas de vacas flacas, en junio del año pasado la provincia aumentó el número de habilitaciones a 800 y el canon anual a 4500 pesos. Como resultado, la recaudación en maquinitas trepó a 2.880.000 pesos y, en la estimación de Córdoba, se abrieron 30 nuevos casinos electrónicos en la capital. Córdoba dice que es difícil precisar con exactitud la cantidad de videocasinos en funcionamiento porque la caja sólo regula el número de máquinas, pero calcula que en la actualidad hay unos 100 en toda la provincia.

## El viejo casino

Mientras tanto, en el venerable Casino Provincial, orgullo de toda una provincia, entre el brillo de arañas, espejos ahumados y cilindros de ruleta importados de la Francia de principios de siglo, Tito el martingalero maldice su suerte. Se había pasado 15 minutos sentado en su espacio habitual en el medio de la fila de bancos frente a las mesas más cercanas a la pared, birome en mano, haciendo cálculos matemáticos con los números que cantaba el croupier. De repente se paró y apostó una ficha de diez al rojo. Perdió. Tito no faltó ni un solo día desde la inauguración del casino en 1960 y conoció sus días de esplendor, cuando 1500 personas por noche se agolpaban alrededor de sus mesas, el diario *Noticias* publicaba los números que habían salido la noche anterior y notables terratenientes apostaban fortunas en cada bola. "Cuando abrió en el '59, el casino era la locura", recuerda un veterano administrador. "Llegamos a tener 28 mesas completas".

Lo que hasta hace 15 años fue el centro de diversión top de la aristocracia tucumana, hoy se asemeja a una apacible kermese de pueblo. La entrada es libre, la reglas de vestuario no rigen y la casa rifa premios de 500 pesos cuatro veces por semana entre los presentes. El casino apenas atrae a un promedio de 280 jugadores por noche, la mayoría empleados, jubilados, amas de casa y pequeños comerciantes.

"He visto a gente perder casas, propiedades. Cuando veo a alguien que empieza a venir seguido, le digo que no venga más."

"El juego es una perdición", refunfuña Tito. "Yo pierdo, pero tengo un sistema. He visto a gente perder casas, propiedades. Cuando veo a alguien que empieza a venir seguido, le digo que no venga más."

Con la decadencia del Casino Provincial y la consecuente merma en recaudaciones también perdió su propietario, el gobierno tucumano. Mientras los casinos electrónicos privados prosperan, los demás juegos de azar en la provincia han sentido el impacto de la recesión. En 1993-94 se apostaron 140 millones en la provincia, comparado con 138 millones en 1994-95 e igual cifra en 1995-96. Si a estos totales se agregan las apuestas de Telekino, que administra el gobierno tucumano pero se juega en todo el país, la caída alcanza 22 millones en tres años.

La mayores mermas en recaudación se registraron en los competidores más directos de los casinos electrónicos: en los 22 locales de máquinas tragamonedas que administra íntegramente la Caja Popular de Ahorros de la provincia la cantidad de apuestas cayó de 14 millones de pesos a 7 millones entre 1994 y 1995. En el Casino Provincial y el hipódromo, cuya explotación comparten el gobierno provincial y el Jockey Club tucumano, también bajaron las recaudaciones a pesar de costosas remodelaciones. A fines de 1995 las autoridades provinciales decidieron, por falta de interés de los jugadores, interrumpir la emisión de la Lotería Tucumana, decana en el país, después de más de 4000 emisiones. Junto con la proliferación del videopóquer y la videorruleta, también aumentaron las apuestas de quiniela. "Se ha acentuado el carácter compulsivo de los jugadores", analiza un contador del casino. "Se busca el pozo grande y la apuesta de poca plata, sin entrar a analizar las posibilidades de ganar que tiene la gente." En otras palabras, se apuesta menos y se aspira a más.

La caída en las recaudaciones afecta al desarrollo de planes sociales en la provincia, ya que la Caja de Ahorro destina el 26 por ciento de los ingresos brutos por juegos al Ministerio de Asuntos Sociales de la Provincia, que a su vez financia obras y programas para los sectores carenciados.

En Tucumán, como en casi todo el país, las utilidades del juego legal han financiado gran parte de la política social. El año pasado, el juego en Tucumán aportó 45 millones de pesos a un presupuesto provincial de aproximadamente 900 millones.

## En la sangre

Por esa razón, desde comienzos de siglo el gobierno tucumano ha promocionado activamente el juego, renovando su oferta con el pasar de los años. Pionera en la legalización de la lotería, en 1959 Tucumán seconvirtió en la primera provincia del país en legalizar la quiniela. Al año siguiente se abre el casino estatal en el edificio del viejo Hotel Savoy, pegado al edificio de la Legislatura local, al que duplica en tamaño y presencia. En 1987 se abrió la primera sala de bingo, en 1991 se abrieron los locales de máquinas tragamonedas y en 1993 se lanzó el Telekino. "Acá en Tucumán se juega hasta quién escupe más lejos", bromea Córdoba.

"Los primeros casinos electrónicos aparecieron en 1991, cuando el gobierno otorgó 500 habilitaciones para máquinas de videojuegos."

El año pasado, las familias tucumanas apostaron el nueve por ciento de su producto bruto per cápita en juegos de azar. El promedio supera ampliamente la media nacional, que oscila entre el dos y cinco por ciento, observa Gustavo Fernández, jefe de redacción de la revista *Juegos & Negocios*. La provincia ofrece sin dudas la mayor gama de juegos legales del país. En los quioscos de la capital venden panchos, gaseosas y tres tipos de juego. En los semáforos de las avenidas jóvenes desempleados venden cartones de Telekino. En el interior, se mantienen las tradicionales carreras cuadreras y desde hace un par de años se legalizaron las riñas de gallos.

La especial relación entre los tucumanos y el juego se remonta a tiempos precolombinos, asegura el antropólogo Dante Roberto Soria, profesor de la Universidad Nacional de Tucumán. "El tucumano, por su ascendencia aborigen, heredó el pensamiento simbólico. El juego es una forma de rito para conjurar lo nefasto. Nadie le garantiza que va a ganar, pero en él halla la tranquilidad espiritual."

Hasta hace cinco años, el apostador tenía la tranquilidad espiritual de saber que su apuesta contribuiría a las alicaídas arcas del gobierno provincial. "Desgraciadamente el juego es una de las debilidades humanas, es una realidad", dice Córdoba. "El justificativo ético es que volcamos lo recaudado a la comunidad." Desde la legalización de los casinos privados en 1991, buena parte de esas apuestas van a parar a los bolsillos de empresarios.

El contador del Casino Provincial se pregunta cómo es posible que tantas casas de juego privadas prosperen de la noche a la mañana. "La estabilidad con recesión ha hecho que el especulador, el comerciante, el industrial tengan menos margen para jugar. Se están abriendo tantos locales. ¿Habrá público para todos? ¿Los locales no serán pantallas para otra cosa?" Beatriz, dueña de un kiosco que vende quiniela y Telekino en la Avenida Araoz, se pregunta más o menos lo mismo: "La gente se pregunta quiénes son (los empresarios), de dónde sacan tanto dinero, por qué se les permite operar tantos locales que les quitan dinero a otras formas de juego que aportan dinero a la provincia".

Córdoba los describe como "inversores de dentro y fuera de la provincia". Admite que a alguno que otro se lo ha relacionado con el narcotráfico y la venta de armas, pero argumenta que en esta rama de negocios no se puede esperar que todos sean unos señoritos. "Mientras paguen el canon, y no haya peleas ni prostitución en los locales, no me importa qué hacen con sus otros negocios", dice Córdoba, encogiéndose de hombros.

Mientras acelera la informatización de la quiniela provincial y estudia la posibilidad de abrir casinos provinciales en centros turísticos como Tafí del Valle y Dique El Cadillal, Córdoba se mantiene alerta a las últimas novedades del industria del juego, con la mente puesta en las preferencias del apostador de su provincia.

"Acá se apuesta parejito", se entusiasma. "Si el juego es bueno, en Tucumán va andar."



SE CANSO DE ESPERAR LA MOTO, ...SUBASE A LA NUESTRA

El mejor servicio de mensajería al mejor precio del mercado.

*Más de 5 años de experiencia con empresas - Motos 24 hs. - Equipos de Radiomensaje -*

MOTO ACTIVA S.R.L.
*Mensajería Empresarial*
TEL. 334-7339 - 331-8253 . MOV. 448-4946




- En pleno centro de la ciudad 150 habitaciones y suites, todas al exterior con excelente vista, climatización con control individual, TVcolor con cable, DDI, DDN, Fax, Frigobar, Kitchinette, Room- Service, cajas individuales de seguridad.
- Nueve salones para reuniones, seminarios, congresos y convenciones con capacidad desde 20 hasta 600 personas.
- Garage en el propio hotel.
- Snack-bar

Corrientes 818 - (1043) Buenos Aires
Tel.: 325-2491 / 2620 / 2693 - FAX: 325-0642

Dé en el blanco. Publicite en TodoNoticias.



Más de 10.000.000 de personas con cable en todo el país.


TN Noticias: Hombres y mujeres que quieren saber.


TN Deportes: Gente que siente el deporte.


Repórter Económico: Empresarios y Profesionales.

TN Agro: Gente de campo.

Quien decide, compra y usa, ve TodoNoticias.
Llame al (01)370-1140 370-1391.



LECTRONICOS EN TUCUMAN

# ERO CON BUSSI



pequeños comerciantes.

"El juego es una perdición", refunfuña Tito. "Yo pierdo, pero tengo un sistema. He visto a gente perder casas, propiedades. Cuando veo a alguien que empieza a venir seguido, le digo que no venga más."

Con la decadencia del Casino Provincial y la consecuente merma en recaudaciones también perdió su propietario, el gobierno tucumano. Mientras los casinos electrónicos privados prosperan, los demás juegos de azar en la provincia han sentido el impacto de la recesión. En 1993-94 se apostaron 140 millones en la provincia, comparado con 138 millones en 1994-95 e igual cifra en 1995-96. Si a estos totales se agregan las apuestas de Telekino, que administra el gobierno tucumano pero se juega en todo el país, la caída alcanza 22 millones en tres años.

La mayores mermas en recaudación se registraron en los competidores más directos de los casinos electrónicos: en los 22 locales de máquinas tragamonedas que administra íntegramente la Caja Popular de Ahorros de la provincia la cantidad de apuestas cayó de 14 millones de pesos a 7 millones entre 1994 y 1995. En el Casino Provincial y el hipódromo, cuya explotación comparten el gobierno provincial y el Jockey Club tucumano, también bajaron las recaudaciones a pesar de costosas remodelaciones. A fines de 1995 las autoridades provinciales decidieron, por falta de interés de los jugadores, interrumpir la emisión de la Lotería Tucumana, decana en el país, después de más de 4000 emisiones. Junto con la proliferación del videopóquer y la viderruleta, también aumentaron las apuestas de quiniela. "Se ha acentuado el carácter compulsivo de los jugadores", analiza un contador del casino. "Se busca el pozo grande y la apuesta de poca plata, sin entrar a analizar las posibilidades de ganar que tiene la gente." En otras palabras, se apuesta menos y se aspira a más.

La caída en las recaudaciones afecta al desarrollo de planes sociales en la provincia, ya que la Caja de Ahorro destina el 26 por ciento de los ingresos brutos por juegos al Ministerio de Asuntos Sociales de la Provincia, que a su vez financia obras y programas para los sectores carenciados.

En Tucumán, como en casi todo el país, las utilidades del juego legal han financiado gran parte de la política social. El año pasado, el juego en Tucumán aportó 45 millones de pesos a un presupuesto provincial de aproximadamente 900 millones.

## En la sangre

Por esa razón, desde comienzos de siglo el gobierno tucumano ha promocionado activamente el juego, renovando su oferta con el pasar de los años. Pionera en la legalización de la lotería, en 1959 Tucumán seconvirtió en la primera provincia del país en legalizar la quiniela. Al año siguiente se abre el casino estatal en el edificio del viejo Hotel Savoy, pegado al edificio de la Legislatura local, al que duplica en tamaño y presencia. En 1987 se abrió la primera sala de bingo, en 1991 se abrieron los locales de máquinas tragamonedas y en 1993 se lanzó el Telekino. "Acá en Tucumán se juega hasta quién escupe más lejos", bromea Córdoba.



"Los primeros casinos electrónicos aparecieron en 1991, cuando el gobierno otorgó 500 habilitaciones para máquinas de videojuegos."

El año pasado, las familias tucumanas apostaron el nueve por ciento de su producto bruto per cápita en juegos de azar. El promedio supera ampliamente la media nacional, que oscila entre el dos y cinco por ciento, observa Gustavo Fernández, jefe de redacción de la revista *Juegos & Negocios*. La provincia ofrece sin dudas la mayor gama de juegos legales del país. En los quioscos de la capital venden panchos, gaseosas y tres tipos de juego. En los semáforos de las avenidas jóvenes desempleados venden cartones de Telekino. En el interior, se mantienen las tradicionales carreras cuadreras y desde hace un par de años se legalizaron las riñas de gallos.

La especial relación entre los tucumanos y el juego se remonta a tiempos precolombinos, asegura el antropólogo Dante Roberto Soria, profesor de la Universidad Nacional de Tucumán. "El tucumano, por su ascendencia aborigen, heredó el pensamiento simbólico. El juego es una forma de rito para conjurar lo nefasto. Nadie le garantiza que va a ganar, pero en él halla la tranquilidad espiritual."

Hasta hace cinco años, el apostador tenía la tranquilidad espiritual de saber que su apuesta contribuiría a las alicaídas arcas del gobierno provincial. "Desgraciadamente el juego es una de las debilidades humanas, es una realidad", dice Córdoba. "El justificativo ético es que volcamos lo recaudado a la comunidad." Desde la legalización de los casinos privados en 1991, buena parte de esas apuestas van a parar a los bolsillos de empresarios.

El contador del Casino Provincial se pregunta cómo es posible que tantas casas de juego privadas prosperen de la noche a la mañana. "La estabilidad con recesión ha hecho que el especulador, el comerciante, el industrial tengan menos margen para jugar. Se están abriendo tantos locales. ¿Habrá público para todos? ¿Los locales no serán pantallas para otra cosa?" Beatriz, dueña de un kiosco que vende quiniela y Telekino en la Avenida Araoz, se pregunta más o menos lo mismo: "La gente se pregunta quiénes son (los empresarios), de dónde sacan tanto dinero, por qué se les permite operar tantos locales que les quitan dinero a otras formas de juego que aportan dinero a la provincia".

Córdoba los describe como "inversores de dentro y fuera de la provincia". Admite que a alguno que otro se lo ha relacionado con el narcotráfico y la venta de armas, pero argumenta que en esta rama de negocios no se puede esperar que todos sean unos señoritos. "Mientras paguen el canon, y no haya peleas ni prostitución en los locales, no me importa qué hacen con sus otros negocios", dice Córdoba, encogiéndose de hombros.

Mientras acelera la informatización de la quiniela provincial y estudia la posibilidad de abrir casinos provinciales en centros turísticos como Tafí del Valle y Dique El Cadillal, Córdoba se mantiene alerta a las últimas novedades del industria del juego, con la mente puesta en las preferencias del apostador de su provincia.

"Acá se apuesta parejito", se entusiasma. "Si el juego es bueno, en Tucumán va andar."

Dé en el blanco.
Publicite en
TodoNoticias.
Más de 10.000.000 de personas con cable en todo el país.
Quien decide, compra y usa, ve TodoNoticias.
Llame al (01)370-1140 370-1391.
TN Noticias: Hombres y mujeres que quieren saber.
TN Deportes: Gente que siente el deporte.
Repórter Económico: Empresarios y Profesionales.
TN Agro: Gente de campo.
TodoNoticias
PERIODISMO INDEPENDIENTE

# Tercer hombre en carrera

**Ross Perot, el multimillonario tejano que hace cuatro años obtuvo un 19 por ciento de los votos en una campaña electoral en la que se presentó como independiente, ganó el domingo la designación del grupo político que ha creado y financiado, el Partido de la Reforma, para ser candidato en las elecciones de este año. Perot guardó silencio durante todo el día a la espera de su discurso de aceptación, previsto para la noche del domingo en una convención reunida en Valley Forge, cerca de Filadelfia. El candidato republicano, Bob Dole, mientras tanto, continuó su gira triunfal posterior a la Convención de San Diego, estimulado por el sondeo de la revista *Newsweek* que lo sitúa a sólo dos puntos de Clinton.**

Clinton festejó su 50 cumpleaños y sólo recibió malas noticias: se estrelló un avión presidencial; el multimillonario tejano Ross Perot oficializó su candidatura convirtiéndose en el tercer aspirante en la disputa por la Casa Blanca, y el republicano Bob Dole está a tan solo dos puntos de Clinton, según un sondeo de la revista "Newsweek".

AFP

**Ross Perot dedicó la jornada a preparar su discurso de aceptación.**



AFP

**Bill Clinton celebró su 50 cumpleaños en una gala en el Radio City Music Hall de Nueva York.**

Bill Clinton puso punto final a sus vacaciones con la celebración por todo lo alto de su 50 cumpleaños en una gala en el Radio City Music Hall de Nueva York, una fiesta empañada por el accidente de un avión de carga de su comitiva en el que murieron nueve personas.

En el referéndum electrónico del Partido de la Reforma, lanzado con bombos y platillos por sus dirigentes como ejemplo de democracia del siglo XXI, sólo participaron 49.266 afiliados, menos del 5 por ciento de la cifra oficial de 1,3 millones de militantes que aseguran tener los reformistas. De los que expresaron a través del fax, teléfono o Internet su opinión entre Perot y su rival, Richard Lamm, el 65,2 por ciento votó por el tejano y el 34,8 por ciento lo hizo por el ex gobernador de Colorado.

Lamm declaró que se sentía "triste, pero no enfadado ni arrepentido" y dijo que había tratado de felicitar al ganador por teléfono, sin éxito. En un primer momento, Lamm sugirió que ni el proceso de votación, que ha durado una semana, ni el recuento de votos, habían sido ejemplos de transparencia y democracia, pero ayer fue algo más conciliador: "No está claro si ha habido un propósito de hacer trampas o si lo ocurrido se debe únicamente a que el Partido de la Reforma está en su fase de lanzamiento".

Ross Perot dedicó la jornada a preparar su discurso de aceptación, en el que debería anunciar formalmente su participación en las elecciones y, en ese caso, el nombre de su candidato a la vicepresidencia y si va a aceptar o no los 29,2 millones de dólares de fondos federales a los que tiene derecho, al haber conseguido legalizar el Partido de la Reforma en 40 estados hasta el momento. En 1992, Perot gastó 70 millones de dólares -una pequeña parte de su fortuna personal— en la campaña electoral. La aceptación de fondos federales implica someterse a las limitaciones establecidas por la ley.

En los cuarteles generales de Bob Dole se recibió con tranquilidad la esperada noticia de la designación de Ross Perot, especialmente por la euforia producida por el resultado del sondeo de la revista *Newsweek* en el que se asegura que Clinton aventaja solamente por dos puntos a Dole, 44 por ciento frente a 42 por ciento, y que Perot obtendría un tres por ciento de los votos si las elecciones se celebraran ahora. Las encuestas manejadas por la dirección de la campaña de Dole indican que la diferencia entre el candidato y el presidente es de cuatro puntos: "Por fin estamos ante la auténtica carrera electoral", señaló John Buckley, portavoz de la campaña.

Los miles de seguidores que saludaron a Bob Dole en Springfield, otra de las etapas de su victorioso regreso a Washington tras la Convención de San Diego, cantaron "¡Adiós, adiós, Bill!" y "¡Que se vaya Clinton!". Un complacido Dole, que declaró en San Diego que es el hombre más optimista de América, dijo a la multitud que "todo habrá terminado para Bill Clinton el 5 de noviembre: él confía en el Estado, y yo confío en los norteamericanos".

El asesor de Clinton, George Stephanopoulos, dijo en la BNC que es normal que la popularidad de un candidato aumente después de una convención y señaló que las encuestas que maneja la Casa Blanca señalan que el presidente aventaja a Dole por un margen de siete a diez puntos. En los próximos días, el presidente Clinton mantendrá una actividad intensa hasta la convención demócrata de Chicago, a la que Clinton llegará el último día, después de tres jornadas en un tren especial, evocando las campañas populistas de Truman y otros presidentes y candidatos.

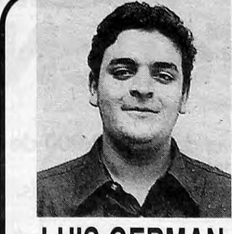
Antes de llegar a Nueva York, Bill Clinton habló con los familiares de las nueve víctimas del accidente aéreo sufrido por el C-130 que transportaba vehículos de la comitiva presidencial desde Wyoming, en donde el presidente ha pasado nueve días de vacaciones, hasta Nueva York. El avión, construido en 1974, despegó de Jackson y dos minutos después se estrelló contra una montaña en el oeste del estado, cerca del Parque Nacional de Yellowstone. De las nueve personas que iban a bordo, ocho pertenecían a la dotación de la base Dyess de la Fuerza Aérea, situada en Texas, y uno era un agente del servicio secreto. Hasta el momento no hay explicaciones oficiales de la causa del accidente.



**MIGUEL BRU**

*Desaparecido*
*La Plata, 17 de agosto de 1993*

Por fuerzas policiales bonaerenses.
A tres años seguimos luchando por vos
***Tus padres, hermanos y amigos***



**LUIS GERMAN CIRIGLIANO**

***20 DE AGOSTO DE 1976***

Jehová será refugio del pobre.
Refugio para el tiempo
de angustia.
En ti confiarán los que
conocen tu nombre
Por cuanto tú, oh Jehová,
no desamparaste a
los que te buscaron.
Salmos 8,9

Siempre estarás en
nuestro corazón:
***Mamá y tus hermanas***

# LA

**Unos 45.000 campesinos cocaleros colombianos mantenían rodeada y avanzaban hacia el centro de la ciudad de Florencia, ubicada unos 600 kilómetros al sur de Bogotá. Los cocaleros han comenzado con sus marchas hace dos semanas, en protesta por la decisión del gobierno del cuestionado presidente Ernesto Samper de fumigar los cultivos de coca, principal fuente de sustento de estos campesinos que, pese a ser los productores básicos de una de las mercancías más caras del planeta, viven en condiciones miserables. Los enfrentamientos de ayer entre los cocaleros y los militares, que virtualmente se han hecho cargo del gobierno del departamento de Caquetá, dejaron ayer un saldo de un muerto y al menos diez heridos.**

Florencia, capital de Caquetá, la más importante ciudad colombiana en la entrada a la región amazónica, permanecía rodeada por retenes militares, que incluyen barricadas y cercas electrificadas que intentan impedir el acceso de los manifestantes. "Esta es una acción ilegal del ejército, que no puede impedir nuestro derecho constitucional a la libre movilización", declaró Raúl Doncel, uno de los líderes de las marchas.

Los campesinos exigen el cese de las fumigaciones con glifosato, un poderoso herbicida que, argumentan, causa graves daños al medio ambiente, así como la implementación de políticas gubernamentales que garanticen su supervivencia, mientras realizan la sustitución de cultivos. Las protestas en Caquetá se suman a movimientos similares en los vecinos departamentos de Guaviare y Putumayo (este último fronterizo con Ecuador y Perú), donde los manifestantes mantienen paralizadas varias poblaciones, incluyendo su capital, Mocoa. Las exigencias de los campesinos fueron entregadas a una comisión de funcionarios del gobierno, con la cual están cortadas las conversaciones desde el viernes. Los campesinos piden el pago de 4000 dólares por cada hectárea de coca erradicada manualmente, en tanto que la comisión ha ofrecido 375 y un subsidio adicional de 350 dólares por dos meses. Los cocaleros estiman que esa cifra es irrisoria, pues en las cuatro cosechas anuales cada hectárea de coca produce un rendimiento superior a los 1000 dólares. Por su parte, los delegados del gobierno aseguran que su ofrecimiento es el único en que pueden comprometerse, pues de lo contrario estarían haciendo ofrecimientos que no están en condiciones de cumplir.

En Colombia existen, según cifras oficiales, unas 40 mil hectáreas cultivadas de coca, que producen 30.800 toneladas métricas de hoja de coca al año. Las conversaciones fueron suspendidas para dar lugar a las consultas de los comisionados oficiales para informar al ministro del Interior, Horacio Serpa, al tiempo que los delegados campesinos se desplazaron hacia las concentraciones más importantes de las poblaciones de Santuario (20 km. al este) y Belén (40 km. al sur), en donde en improvisados albergues acampan unos 25 mil cocaleros. La pausa ha sido aprovechada por los labriegos para proseguir su lento avance hacia Florencia, en las concentraciones del sur. En prevención de la llegada inminente de las marchas, el Comité Intergremial del Caquetá -conformado por empresarios y trabajadores– se reunió con los dirigentes campesinos para comprometerlos en que no se produzcan desmanes durante la toma de la ciudad. Lucrecia Jaramillo, dirigente del comité, dijo que evaluaciones preliminares estiman en unos 50 millones de dólares las pérdidas que el paro ha causado a la econo-

DOS SEMANAS DE PROTESTAS CONTINUADAS

# LARGA MARCHA COCALERA

Son los que producen la materia prima de una de las mercancías más caras del planeta, la cocaína, pero viven en condiciones miserables. Por si algo les faltaba, el presidente colombiano Ernesto Samper, acusado él mismo de vínculos con el narcotráfico, dio órdenes de fumigarles los cultivos. Desde hace dos semanas los cocaleros marchan hacia las ciudades para exigir soluciones. Hay 45.000 rodeando la ciudad de Florencia y ayer hubo un muerto y 10 heridos.

mía regional en las tres semanas que ya lleva la protesta cocalera.

Un campesino muerto y al menos otros diez heridos dejó un enfrentamiento entre el ejército y los manifestantes cuando intentaron pasar los retenes militares para llegar a Florencia.

El general Néstor Ramírez, comandante de la XII Brigada de Ejército, responsable de la seguridad en esa región, confirmó los enfrentamientos.

En declaraciones telefónicas desde Florencia a la privada radio RCN, el general Ramírez dijo que los choques se presentaron cuando los miles de campesinos que rodean la ciudad de Florencia pretendieron –según él, instigados por los subversivos– violar los retenes militares que rodean la ciudad para cerrarles el paso a los manifestantes.

Según el general Ramírez, son ocho los campesinos que resultaron heridos de bala, pero el subdirector del hospital La Inmaculada de Florencia, Héctor Pachón, informó que los heridos son 17, y que uno de ellos murió. Informes radiales desde la zona del conflicto identificaron al campesino muerto como Orlando Escobar. Su cadáver fue velado por unos 5000 labriegos.



**Los cocaleros mantienen rodeada la ciudad de Florencia, 600 km. al sur de Bogotá.**

*No se niegan a erradicar sus cultivos, pero piden que el gobierno se moleste en darles alguna solución.*

COMO VIVEN LOS COCALEROS

## Entre guerrilla y pasta base

*(Por Pilar Lozano, El País, especial para Página/12)* **"Y ¿cómo voy a estar? Pues llevado del diablo con esta situación." Así respondió al saludo Manuel cuando esta cronista llegó hasta su pequeña finca en un apartado rincón de la provincia de Guaviare. Es alto, demasiado flaco, va descalzo y cubre su cabeza con un sombrero negro. En el hombro lleva el poncho –especie de ruana de tela que usan en Colombia los campesinos pobres de tierra caliente para limpiarse el sudor y para protegerse de los repentinos aguaceros–. La desgana le atacó de lleno desde que una avioneta fumigó sus tierras y quemó al mismo tiempo coca, plátano, maíz, arroz y pasto, y tuvo que suspender la labor con las hojas ya cosechadas, pues ya no pudo conseguir con la facilidad de antes el cemento y la gasolina necesarios para la elaboración de la pasta base de coca. Sin abandonar la desgana invita a los visitantes a recorrer su parcela. "Esto era arroz", dice. Sólo hay hojas quemadas. Al lado está la coca. Se ve aún verde: es muy resistente, no se muere como el resto. Toca esperar a que vuelva a retoñar". Más allá se ve un lote de coca intacto. "Se les debió acabar el glifosato –producto químico que se usa para la fumigación–", comenta Manuel.**

Al terminar el recorrido se sienta en un tronco caído, negro, un elemento más en medio de un paisaje de naturaleza muerta. Mientras espanta los mosquitos y zancudos que irremediablemente invaden el aire cuando cae la tarde en la selva, cuenta su historia: llegó al Guaviare a finales de los setenta huyendo de la miseria; cultivó maíz, plátano; fue tan generosa la cosecha que se llenaron iglesias y graneros, pero allí se pudrió, pues el gobierno no hizo ningún esfuerzo para garantizar que llegara al centro del país: "Terminó alimentando al río". Desde hace 10 años cultiva coca.

No hace falta decir que ya no cree en promesas oficiales. Se le nota en su mirada sin asomo de esperanza. En el patio de la casa permanecen arrumbados varios bidones de plástico. Son los que utilizaba en los buenos tiempos para hundir en gasolina la hoja picada y revuelta con cemento. Tras una noche de reposo se le añade ácido sulfúrico y soda cáustica, hasta que se convierte en una masa blanca, como un queso, que se seca en trapos y al sol: es la pasta base.

El desconcierto que siente Manuel es el mismo que invade hoy a 100.000 habitantes del Guaviare –una provincia de cinco millones de hectáreas de selva– desde que el gobierno mostró su determinación de acabar con los cultivos ilícitos. "Sabemos lo que se nos viene. Estamos curtidos de desengaños". Y cuentan que, hace apenas un año, una protesta terminó con promesas que no se cumplieron. Citan también el fracaso del plan de sustitución de cultivos: el mismo presidente Samper anunció 17 millones de dólares y sólo han llegado dos; y el programa de promoción del caucho patrocinado por Naciones Unidas: de las 500 hectáreas sembradas, 100 han muerto, quemadas por el glifosato.

"No nos negamos a erradicar, pero no creemos que con represión se pueda acabar la coca. Necesitamos ayuda para salir de lo ilícito, pero el gobierno sólo envía ejércitos y avionetas con veneno", dice Gilberto, uno de los líderes de la protesta de los cocaleros. Desde hace ya más de una semana vive, junto a 3000 personas más, a orillas del río en un campamento improvisado con plástico negro y palos. Es uno de los 70.000 campesinos del Guaviare, Caquetá y Putumayo –todas provincias amazónicas– que, portando banderas blancas, salieron de sus parcelas –de manera escalonada desde hace ya un mes–, en canoas o a pie, dispuestos a llegar a las capitales buscando una solución a sus males. El Ejército hizo lo indecible para detenerlos: dinamitó una carretera en Guaviare, electrificó puentes en el Caquetá. Se investiga si los tres muertos que hubo ya en Putumayo fueron causados por balas oficiales. A pesar de todo, las manifestaciones continúan.

"Aquí todos nos mantenemos de la hoja", dice Lidia, una mujer ya mayor que cultivó coca al lado de sus hijos y que hoy, después de la muerte de tres de ellos "por problemas", vive del arriendo de casas en Miraflores. AMiraflores sólo se llega en avión o por el río, en un viaje que en tiempo seco puede durar hasta 15 días. Desde el aire se ven los grandes retazos robados a la selva. Es una región de cultivos industriales. Son unos 20 grandes que tienen más de 100 hectáreas. "Todo el negocio en Miraflores lo maneja el cartel de Cali y, en conjunto, la narcoguerrilla", asegura el comandante del Ejército, general Harold Bedoya. Desde el avión —un viejo DC-3— se ve también la pista de lodo, que es a la vez la calle principal repleta de tenderetes, banderas y pancartas. Desde hace 28 días permanecen allí 20.000 personas que salieron de todos los rincones. En tierra se leen las pancartas. Una, con una caricatura del presidente Ernesto Samper, afirma: "Aunque fumigue no le devolverán la visa".

Nadie oculta que la guerrilla tiene una fuerte influencia en la zona. Operan tres frentes de las FARC, el grupo insurgente más antiguo y numeroso. Ante la ausencia del Estado, ellos ejercen la autoridad. "Cuando la gente tiene que resolver un problema acude a ellos. La guerrilla pone el orden, pero expone a los campesinos a un crudo autoritarismo", explica el obispo. Las FARC sancionan hasta con la muerte a los drogadictos y controlan que los "chichipitos" —los que compran a los campesinos la base— se respeten entre sí sus zonas de trabajo. El gobierno asegura que controlan cultivos y laboratorios. "Posiblemente el cartel más grande de la coca es el de las FARC. Los campesinos se convierten en sus esclavos", afirma el general Carlos Ospina, comandante de una brigada móvil acantonada en Guaviare.

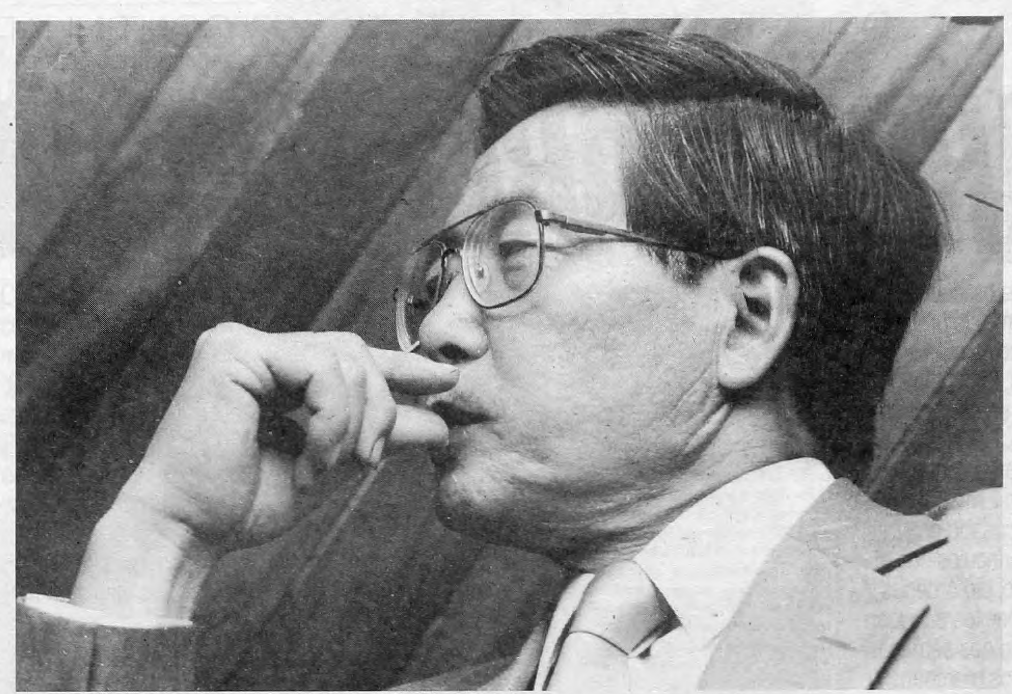
Los que conocen la zona aseguran que la gran tajada que sacan los insurgentes proviene básicamente de los 30 dólares por kilo que cobran a los compradores. La tesis oficial es que las FARC empujan la protesta de los cocaleros. "Nosotros estamos aquí por necesidad", insiste uno de los líderes. Es lo que repiten espontáneamente la mayoría de los manifestantes. No es común escuchar lo contrario: "El ejército nos maltrata y la guerrilla nos presiona", confiesa una mujer. Es líder de una aldea a nueve horas de camino. "Estoy muy triste. Es duro estar en esta situación. No puedo regresar porque me dan miedo la guerrilla y la falta de trabajo. Pero irme, ¿para dónde? Aquí conseguí un pedazo de tierra, el sustento para mis hijos. He llorado mucho estos días".






**Otro campesino murió ayer en enfrentamientos con los militares. Además, hubo 10 heridos.**

*La guerrilla tiene también fuerte presencia en la región y, según los militares, organiza las marchas de campesinos.*



Vladimiro Montesinos, uno de los personajes más polémicos del entorno del presidente peruano Alberto Fujimori, ha sido acusado de haber recibido dinero del narcotráfico. Para la oposición, Montesinos es una suerte de Rasputín que maneja los hilos del poder oculto detrás de Fujimori y que ha montado una policía política propia en base al Sistema de Inteligencia Nacional.

**Montesinos fue el artífice de la estrategia que permitió a Fujimori derrotar a Sendero.**

*Para la oposición, el asesor presidencial es una suerte de Rasputín que maneja los hilos del poder.*

# El más controvertido asesor de Fujimori envuelto en un escándalo

**Vladimiro Montesinos, considerado el principal asesor del presidente peruano, Alberto Fujimori, y acusado ahora de haber recibido dinero del narcotráfico, es uno de los personajes más polémicos de la política peruana. Montesinos es para muchos el funcionario más poderoso del régimen después de Fujimori, del cual es asesor desde 1990, cuando el actual gobernante inició su primer gobierno constitucional, tras ganarle en elecciones al escritor Mario Vargas Llosa. Al principio Fujimori negó que Montesinos tuviese algún cargo en su administración, pero después reconoció de manera oficial que era su asesor para asuntos legales y relacionados con la seguridad nacional.**

Aunque el jefe del Sistema de Inteligencia Nacional (SIN) es el general del Ejército Julio Salazar Monroe, los analistas y la prensa creen que Montesinos es el "verdadero hombre fuerte" del SIN en calidad de representante personal de Fujimori. El presidente peruano tampoco ha precisado el alcance de la asesoría de Montesinos en materia legal, pero la prensa lo considera uno de los autores intelectuales de la reforma de la judicatura en marcha.

Para algunos analistas, el polémico asesor "reorganizó el SIN, lo hizo eficiente y lo colocó bajo el control del gobierno civil, en vez del poder militar, con lo cual ha asegurado la estabilidad del régimen". Los mismos observadores lo señalan también como coautor de la estrategia que permitió derrotar al terrorismo que imperó en Perú hasta 1992, la cual se basó en el trabajo conjunto de los servicios de información agrupados en el SIN.

Esos mismos servicios, y con la misma estrategia, según el gobierno, posibilitaron la captura, en 1994, del narcotraficante Demetrio Chávez, alias "Vaticano", que acusa ahora a Montesinos de haberle pedido dinero a cambio de protección.

Para la oposición, Montesinos es una suerte de "Rasputín, que maneja los hilos del poder oculto detrás de Fujimori y que ha montado una policía política sobre la base del SIN". Según esa versión, Montesinos utiliza el SIN para espiar a los críticos del gobierno y ejercer un rígido control sobre las jerarquías de las fuerzas armadas y de la judicatura, con el fin de asegurar la estabilidad del régimen de Fujimori.

La oposición lo acusa también por la "destitución injusta de decenas de jueces y generales acusados de ser sospechosos de disentir con el autoritarismo de Fujimori" y de haber "delatado a militares patriotas" implicados de una intentona golpista de 1992.

Pero la imagen controvertida del asesor ha sido alimentada por él mismo, según los analistas, "porque nunca aparece en público, su cargo en el gobierno jamás ha sido precisado y la última fotografía que se conoce de él fue tomada hace varios años".

Las versiones polémicas sobre el pasado de Montesinos, como militar primero y abogado después, han contribuido también a formar esa imagen polémica del asesor. Según la oposición, Montesinos fue destituido y expulsado del ejército, en el que alcanzó el grado de capitán, en la década de 1970, al parecer por haber entregado informes secretos a Estados Unidos.

El funcionario, por intermedio de terceros, ha confirmado esa versión, pero ha aclarado también que la justicia militar revisó su caso posteriormente y le exculpó de esos cargos.

Se le reprocha también que como abogado, después de su salida del ejército, "ejerció la defensa legal de narcotraficantes". Ese es prácticamente el primer "antecedente" de Montesinos que lo relaciona con el narcotráfico.

El segundo fue conocido hace dos semanas, cuando el diario mexicano *Reforma* atribuyó al Departamento Estadounidense Antidrogas (DEA) un informe en el que se acusaba a Montesinos y a Santiago Fujimori, hermano del presidente peruano, de encubrir a las mafias de la droga en Perú.

Esa versión, sin embargo, fue negada de inmediato por la embajada de Estados Unidos en Perú, en una carta dirigida al presidente peruano, en laque se negó el supuesto informe del DEA y se hizo un "reconocimiento expreso" del aporte del gobierno peruano en la lucha antinarcóticos.

ARMAS QUIMICAS PARA KADAFI

# Libia en busca de tecnología prohibida

**La policía alemana ha detenido a dos personas, directivos de sendas empresas dedicadas a la exportación, que vendieron a Libia modernos equipos tecnológicos para la fabricación de armas químicas entre 1991 y 1993. La fiscalía de Monchengladbach, que ha abierto investigaciones sobre el caso, ha dictado también una orden de detención contra otra persona que se encuentra con paradero desconocido, posiblemente en Libia. Según la información facilitada por la policía de fronteras, los implicados en la trama hicieron llegar a Libia, a través de Bélgica, modernos equipos informatizados para la mezcla de gases, que podrían ser utilizados en el programa de fabricación de armas químicas del gobierno de Trípoli. El valor de los equipos vendidos es de sólo tres millones de marcos (unos dos millones de dólares), pero posibilita la fabricación de armamento químico, vulnerando la legislación alemana sobre la exportación de este tipo de material.**

Las dos detenciones se practicaron el pasado 9 de agosto, pero fueron mantenidas en secreto mientras continuaban las investigaciones para detener al tercer individuo, un libanés con pasaporte alemán que ya había estado implicado en anteriores negocios ilegales con Libia. El material fue comprado mediante engaños a Siemens y otras empresas alemanas, asegurando que su destino final era Bélgica. Sin embargo, una vez sacados de Alemania, los equipos fueron embarcados en Amberes por la empresa armadora estatal libia y consignados a nombre de Industrial Systems Engineering de Trípoli.

Los primeros indicios sobre la exportación ilegal fueron facilitados a la policía por uno de los empleados de las empresas implicadas. En el transcurso de las investigaciones, realizadas en colaboración con la policía belga, la fiscalía alemana ha practicado registros en 14 empresas y viviendas, incautándose de documentación relativa a productos de 60 firmas que podrían haber sido utilizados para la fabricación de armamento químico.

Por otra parte, las autoridades de Libia se niegan a conceder a 100 enfermeras polacas el permiso para salir del país, según informaba este domingo el diario *Super-Express*, que citaba fuentes de la embajada de Varsovia en Libia. Según el diario, las autoridades libias les han quitado el pasaporte a las enfermeras y han suspendido sus contratos de trabajo.

# Irán no quiere testigos

**Irán habría enviado a Alemania a dos comandos asesinos iraníes con el objetivo de matar al ex presidente Abolhassan Bani Sadr, informaron ayer fuentes cercanas a los iraníes en el exilio. Bani-Sadr, quien el jueves y el viernes próximos declarará ante una cámara berlinesa en el así llamado "Proceso Myconos", dijo hoy a la agencia DPA: "He recibido informaciones desde Irán de que fueron enviados ese tipo de grupos e informé a la policía alemana al respecto". Aseguró que de todas maneras se presentará a declarar en el "Proceso Myconos", que investiga el asesinato de cuatro opositores iraníes-kurdos el 17 de setiembre de 1992.**

Bani-Sadr confirmó además informaciones del diario berlinés *Junge Welt*, que en su edición de hoy informa sobre los planes del atentado. De acuerdo a esos informes, uno de los comandos iraníes estaría integrado por tres personas y el otro por cuatro, que habrían llegado desde Teherán a través de Suiza.

El político iraní que vive en París en el exilio confirmó nuevamente que él no tiene dudas de la responsabilidad del gobierno iraní en el asesinato de los cuatro opositores iraníes en el restaurante berlinés Mykonos.

En un principio no quería declarar en ningún proceso, pero luego cambió de opinión debido a que lo inquietaron las negociaciones entre el coordinador del servicio secreto en Bonn, Bernd Schmidbauer, y Teherán. Por eso decidió declarar él mismo ante el tribunal, señaló.

Bani-Sadr fue presidente de Irán entre 1980 y 1981. En julio de 1981 huyó al exilio, después de enemistarse con el líder revolucionario Jomeini.

**EDICTO**

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 10 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina don Miguel Angel Alderete Genez de nacionalidad paraguaya, nacido el 24 de mayo de 1972 en Caaguazú, Paraguay, a los fines previstos por la ley 24.533. La Plata, 13 de agosto de 1996.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 96 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Trinidad ALVAREZ y de María Isabel PONS LEZICA. Buenos Aires, 18 de julio de 1996. Eduardo E. Cecinini, secretario interino.

**EDICTO.** El Juzgado Civil y Comercial Federal Nº 4, Sec. Nº 7, informa que AVELLANEDA CASTILLO ELISA BRENDA, de nacionalidad uruguaya, DNI 92.310.957 ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del ministerio público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 6 de agosto de 1996. Liliana Viña, secretaria.

**EDICTO.** El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, secretaría Nº 1, provincia de Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 48.143, Jun Ping ZHOU, nacido el 28 de agosto de 1957 en China, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días. San Martín, 11 de julio de 1996. Serafín Juan Grosso, secretario.

El Mono seguirá en Boca luego de una gestión que realizó el jefe de Estado. El entrenador se atajó y dijo que "eso es una locura". Luego de dos reuniones entre el jugador y el técnico, Navarro Montoya regresó al primer equipo y mañana será titular ante Argentinos por la Supercopa. Hoy se sumaría Gabriel Cedrés.


Alejandro Elías

Carlos Bilardo dio explicaciones del regreso de Navarro Montoya. Mauricio Macri mira para otro lado.

## MENEM PIDIO POR NAVARRO MONTOYA

# El arquero del presidente

**"Eso es una locura, además hace mucho tiempo que no hablo con Menem", fue la respuesta que encontró el técnico de Boca, Carlos Bilardo, al hacer referencia a la presión que ejerció el jefe de Estado para que su amigo Carlos Navarro Montoya vuelva al arco del primer equipo del club. El entrenador desmintió que el presidente de la Nación, Carlos Menem, haya presionado para que revea su decisión de dejar en libertad de acción al arquero. Por otra parte, Bilardo aclaró que "Navarro Montoya me pidió hablar, le di mis pautas y las aceptó. Por eso seguirá". El técnico señaló que si Diego Maradona regresa "no debe regirse bajo ninguna pauta. El es distinto y tiene sus privilegios". En tanto, José Basualdo, Sergio Martínez, Néstor Fabbri y Christian González gozan de la aprobación de Bilardo para continuar en la entidad. Por otra parte, hoy se formalizaría el pase del volante de River, Gabriel Cedrés, ya que ayer hubo acuerdo entre los dirigentes de ambos clubes.**

El viernes pasado, Carlos Menem habló con su amigo, Carlos Navarro Montoya y le prometió que iba a realizar algunas gestiones para que continúe su carrera en Boca. Luego de algunos cruces telefónicos con dirigentes de Boca y con el entrenador, Navarro Montoya fue notificado de que podía volver a cuidar el arco del equipo. "No es así, es una locura, yo hace mucho tiempo que no hablo con Menem", explicó el entrenador ayer por la mañana, tras la práctica que efectuó el plantel con Navarro Montoya incluido. A tal punto hubo marcha atrás que el arquero será titular mañana en el encuentro que Boca disputará con Argentinos Juniors por la primera ronda de la Supercopa.

El viernes por la noche, al conocer la frase de Menem, Navarro Montoya se comunicó con Bilardo para pedir algunas explicaciones. Ese día, el entrenador reiteró que "no está en mis planes", pero el sábado a la madrugada, una nueva reunión entre ambos finalizó con la aprobación del técnico para que regrese al arco de Boca. "El me pidió hablar, le di pautas para seguir, me dijo que las aceptaba y entonces va a seguir", confesó Bilardo. Cuando se refirió al cambio de actitud, Bilardo aclaró que "en ese momento, cuando le dije que no estaba en mis planes, lo sentí así y así se lo dije. Yo nunca pensé en reincorporarlo, pero como Navarro Montoya me vino a hablar, yo hablé, porque siempre hablo con todos".

Sin dudas, el más feliz en esta historia es el arquero de Boca, quien ayer, al salir del entrenamiento que el plantel efectuó en Ezeiza, expresó que "Bilardo me explicó que los motivos de mi exclusión del plantel no eran futbolísticos ni humanos, sino de metodología de trabajo, así que nos pusimos de acuerdo y seguiré". Navarro Montoya, al hacer referencia a que su continuidad también se dio debido a que el arquero Roberto Abbondancieri, de Rosario Central, no pasó el examen médico, afirmó que "no creo, seguramente que Bilardo entendió que mi salida del club, de esa manera, no era lo más conveniente". Mientras tanto, el entrenador aclaró que sólo Diego Maradona podrá burlar todas las pautas impuestas desde la semana pasada: "Si Diego quiere quedarse no debe regirse bajo las normas impuestas", dijo. Bilardo agregó que "ayer (por el domingo) dialogué con Cóppola y me contó que Diego está muy bien, aunque de fútbol no hablamos". Hoy habrá un nuevo entrenamiento con miras al partido de mañana, cotejo que tendrá en el arco de Boca a Navarro Montoya. Menem y compañía, agradecidos.

## Diego juega a las escondidas

Diego Maradona decidió cambiar de residencia en Suiza para escaparles a los periodistas y seguir el tratamiento contra su adicción a las drogas en un lugar "secreto" a orillas del Lago Leman. Sin embargo, algunas especulaciones indican que el futbolista se habría alojado en la clínica privada La Prairie de Clarens, lugar donde se preocupan más por la estética que por la parte interna de los pacientes, como la adicción.

En tanto, su acompañante y representante, Guillermo Cóppola, dialogó con el entrenador de Boca, Carlos Bilardo (ver aparte) sobre la recuperación de Maradona. El jugador, una vez que finalice su estadía en Suiza, tiene pensado ir a Canadá a visitar a su hermano y luego a Cuba para efectuar una rehabilitación en la parte física.

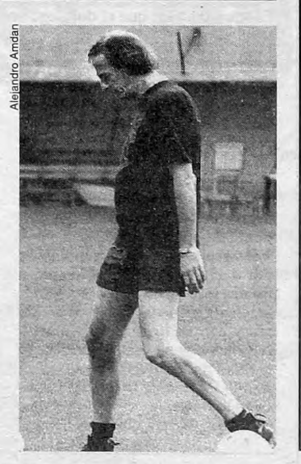
## MENOTTI A INDEPENDIENTE

# Se acerca el flaco

**Los dirigentes de Independiente tienen previsto reunirse hoy para designar al nuevo entrenador del equipo y reemplazar a Humberto Grondona, quien el domingo dirigió por última vez al conjunto de Avellaneda. El candidato con más posibilidades de hacerse cargo de la conducción técnica es César Luis Menotti. Ayer, el ex entrenador de la selección nacional afirmó que "sería una distinción que Independiente me tenga en cuenta para ese lugar, siendo como es un club que ha guardado un estilo durante tantos años".**

Menotti, quien se desempeña como director de deportes del holding América expresó que "tuvimos una reunión (con las autoridades del club) a título informativo o de reconocimiento, para ver si acercaban los proyectos". La Comisión Directiva de Independiente definirá esta noche el nombre del nuevo técnico. El hombre con más posibilidades es Menotti, pero, los responsables de la institución, dialogaron también con otros entrenadores, como Carlos Babington, Carlos Aimar y ayer lo hicieron con José Pastoriza, quien acaba de finalizar su relación contractual con la selección de El Salvador.

El ex director técnico de River y Boca también se refirió a los últimos entrenadores que pasaron por Independiente y dijo que "se algunos caminos confusos", aunque aclaró que "no es un cargo que se les hace a los directores técnicos que pasaron, ya que debe haber un sostenimiento de la idea". Menotti destacó que "mantengo una excelente relación con Miguel Brindisi, Miguel Angel López y Gregorio Pérez". Al hacer referencia a los posibles refuerzos, el entrenador sentenció que "no estamos en una época donde haya jugadores que entreguen un salto de calidad, no es fácil decir, traemos a cuatro jugadores y el equipo cambia, porque el pizarrón y la tiza se devoraron a los rebeldes y el técnico ahora debe desarrollar las posibilidades de los jugadores".


Alejandro Amdan

## NOTICIERO

**PROCESO.** Peter Graf, padre de la tenista alemana Steffi Graf, será juzgado a partir del próximo 5 de setiembre en la ciudad de Mannheim, Alemania, acusado de defraudación fiscal. Peter Graf se encuentra en prisión preventiva desde el 2 de agosto de 1995, por evasión impositiva por un monto que gira alrededor de los 20 millones de dólares. El juicio finalizará el 30 de diciembre de este año.

**HERIDOS.** Un partido de fútbol, en Polonia, entre el Legia de Varsovia y el Stomil de Olsztayn finalizó con tres heridos de gravedad y doce detenidos. La violencia en el fútbol polaco se ha incrementado en los últimos meses y los enfrentamientos entre las barras brava pasaron a ser normales en los partidos del certamen oficial.

**PEDIDO.** Varios vecinos del ex futbolista uruguayo Obdulio Varela, quien murió el 2 de agosto pasado, solicitaron a la intendencia de Montevideo que se le realice un monumento en la capital de Uruguay. Varela fue el capitán del seleccionado oriental que ganó la Copa del Mundo de 1950, certamen que se disputó en Brasil.

**SAMARANCH.** El presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, fue distinguido con la Medalla de Oro por el Comité Paraolímpico Internacional en reconocimiento al apoyo prestado al deporte para discapacitados. En los Juegos Paraolímpicos de Atlanta participan 3500 atletas de setenta países.

**LEWIS.** El atleta norteamericano Carl Lewis, campeón olímpico de salto en largo, disputará los 100 metros en la próxima reunión internacional de atletismo, que se efectuará en Bruselas el 23 de este mes. También estarán en la competencia el canadiense Donovan Bailey, actual medalla de oro olímpica y record del mundo, el trinitario Ato Boldon, el británico Linford Christie y el jamaicano Michael Green.

**TENIS.** El español Alex Corretja eliminó en la primera ronda al francés Guy Forget del torneo de tenis de Toronto al ganar por 6-3, 3-6 y 6-3. En tanto, Javier Sánchez hizo lo propio con el norteamericano Scott Draper por 7-6 y 7-6.

**SABATINI.** La tenista argentina Gabriela Sabatini, con 88,35 puntos, descendió al decimoquinto lugar del ranking femenino de tenis, que mantiene en el primer lugar a la alemana Steffi Graf y a la norteamericana Monica Seles con 358,40 unidades cada una.

**JUDICIAL - SAN FERNANDO - DESOCUPADO**

**EXCELENTE INMUEBLE APTO VARIOS DESTINOS**

**SOBRE TERRENO DE 1.241 M2**

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 93 de la Capital Federal, sito en Talcahuano 490, piso 2º, comunica por dos días en autos "VINOCUR, LIDIA y otros c/ANRO S.A. S/EJECUCION HIPOTECARIA", Expte. Nº 24688/95 (reservado), que el martillero Guillermo Eduardo Campos subastará el día 23 de agosto de 1996 a las 12 hs. en Talcahuano 479, Capital Federal, el siguiente bien: un instituto geriátrico, el cual posee un amplísimo jardín al frente y fondo. La propiedad principal es amplísima, construida en 2 plantas con ladrillo a la vista y techos de tejas rojas francesas, carpintería de madera con "bou window" en sus ventanas; 21 habitaciones y 14 baños; 1 morgue, conexión de gas en todas las habitaciones; amplia cocina, sala de estar amplísima en planta baja con chimenea; preparación para la colocación de ascensor, tanque de agua, y posee quincho con techo cabreada de madera y tejas; todo en muy buen estado de conservación, sin estrenar. El bien se ubica en la Ciudad y Pdo. de San Fernando, Pcia. de Buenos Aires, con frente a la calle Gral. Lavalle, esquina Chacabuco, de 25,86 mts. de frente al SO sobre calle Gral. Lavalle; 4,24 mts. en su ochava al Oeste; 40,18 mts. en su otro frente al NO sobre calle Chacabuco; 28,86 mts. al NE y 43,18 mts. al SE. Superficie total 1.241,67 m2. Posee acceso por Chacabuco sin chapa municipal, frente al 1385, donde hay un importante portal, y rodeando los dos frentes del bien posee verja de estilo de época de fin de siglo. Posee otra entrada por Lavalle sin chapa municipal, frente al Nº 1435 y entrada para ambulancias y/o vehículos con rampa, frente al 1437 de Lavalle. AntigÜedad de la construcción dos años aproximadamente. Subastándose desocupada en el estado en que se encuentra en exhibición pudiendo visitarse los días 19, 20 y 21 de agosto próximos de 10 a 12 hs. Base: $ 200.000. Al contado y al mejor postor. Seña 20%. Comisión 3%. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. No se aceptará la compra en comisión. Hay constancias de deuda en Rentas (fs. 114) por $ 294,70 al 31/10/95; en Municipalidad (fs. 131) por $ 2.466,15 al 20/10/95; en Aguas Argentinas (fs. 134) por $ 5.252,84 al 06/10/95 y en OSN (fs. 117) se encuentra sin deuda al 19/10/95. Subasta sujeta a aprobación del Juzgado. Buenos Aires, a los 8 días del mes de agosto de 1996. Marta Susana Gastaldi. Secretaria.

## Platense: 0 Ferro: 1

Ferro, de visitante, superó ayer a Platense por 1 a 0 en el último encuentro correspondiente a la decimonovena fecha del campeonato Clausura, que el domingo pasado conquistó Vélez. Con la finalidad de cumplir con el trámite, el conjunto de Oscar Garré se llevó los tres puntos, gracias que a los 34 minutos del encuentro Fiorentini marcó el único tanto del cotejo. Platense alineó a Monasterio; Bermejo, Díaz, Erbín, Montefiori; Iacino, Maisterra, Mena; Rodríguez (Fernández), Chatruc (García). Ferro jugó con: Ferro; Paredes, Nicotra, Peralta, Cocca; Martens (Cordon), Fiorentini, Vidal (López); Sava, Torres (Rodríguez), Bustos.

## Práctica con puertas cerradas

La selección nacional de fútbol se entrenó ayer por la tarde en el complejo deportivo que la AFA tiene en Ezeiza, con miras al encuentro que el próximo 1º de setiembre disputará ante Paraguay por las eliminatorias del Mundial de Francia '98. Daniel Passarella contó con 14 futbolistas: Burgos, Cavallero, Almeyda, Ortega, Morales, Cáceres, Pineda, Hernán Díaz, Cristian González, Galetto, Fabbri, Albornoz, Flores y Bassedas. Hoy se efectuará un nuevo entrenamiento en doble turno y por la mañana, habrá atención a la prensa.

## San Lorenzo debuta en España

San Lorenzo debutará hoy a partir de las 17.15, hora de Buenos Aires, frente al Barcelona de España, en un encuentro correspondiente a la primera jornada de la Copa Joan Gamper. Este torneo cuadrangular también lo disputan el Anderlech de Bélgica y el Inter de Italia, quienes se medirán como preliminar del cotejo del equipo de Héctor Veira. Mañana, en el primer turno, se enfrentarán los perdedores y en el segundo los vencedores. Barcelona formará con: Vitor Baía; Abelardo, Guardiola, Figo, Sergi; Prosinecki, Amor, Giovanni, Nadal; Ronaldo, Stoichkov. San Lorenzo lo hará con: Passet; Escudero, Almandoz, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Netto, Gorosito, Silas; Arbarello, Maciel.

## Cuestionan el Telebeam

El ex árbitro internacional Angel Coerezza afirmó que el sistema Telebeam que se utiliza para determinar algunas jugadas polémicas en "Fútbol de Primera" no es infalible. "Al Telebeam lo trajeron, lo pusieron y todo el mundo dice que lo mostró el Telebeam". Sin embargo, Coerezza dijo que "qué es el Telebeam si nadie explicó cómo funciona ni se sabe cuál es su forma de analizar las jugadas".

TODOS LOS SABADOS
Sátira/12
Página/12

### RIVER HIZO UNA OFERTA

# CHILAVERT SE VA

El arquero paraguayo señaló que "se ha cumplido una etapa". Confesó que tiene tres ofertas, "dos de Buenos Aires y una del exterior". Por su parte, un dirigente de River inició, anoche, gestiones con las autoridades del club de Liniers para contratar a Chilavert. Ofreció 2,5 millones de dólares. Entre hoy y el jueves quedará definido el futuro del jugador.

**"Se ha cumplido una etapa, me voy de Vélez", manifestó ayer el arquero paraguayo, José Luis Chilavert, uno de los responsables de este equipo que acaba de ganar el torneo Clausura y que fue fundamental a la hora de responder en los momentos más duros que debió sufrir el conjunto de Liniers. Chilavert acaba de ser cotizado por las autoridades del club en 4 millones de dólares y muy posiblemente esta semana se haga su transferencia a otra entidad. Anoche, un dirigente de River se conectó con la gente de Vélez y habría ofertado 2,5 millones de dólares por el arquero. La respuesta llegará en poco tiempo. "Ya está, cumplí", remarcó el número uno, quien, casi seguro, atajará en el equipo de Ramón Díaz. Sólo un problema con algún intermediario o la decisión del jugador de no avalar el pase pueden impedir que River tenga un nuevo arquero.**

Desde que Chilavert llegó a Vélez, disputó 163 partidos y convirtió seis goles, pero para el paraguayo llegó el momento de "cambiar de aire". Por eso, hace algunos días, cuando trascendió que Carlos Navarro Montoya se quedaba afuera de Boca, situación que se revirtió (ver página 21), el arquero anunció que "si me quieren comprar de algún equipo, Vélez debe dejarme ir". Es que su nombre sonaba constantemente para ir al conjunto que conduce Carlos Bilardo. Pero Mauricio Macri dijo que la cotización es muy "cara". Chilavert, en tanto, podría seguir su carrera en River, aunque confesó que tiene "tres ofertas importantes y una es muy buena, que es la del exterior (dicen que es del Real Madrid). También tengo dos de Buenos Aires". La posibilidad, si no va a River, es la de ir a Racing, ya que en el club de Avellaneda desean cambiar de arquero.

"Si Vélez quiere que me quede me tendrá que pagar el equivalente a las ofertas que tuve." La cifra más baja que recibió Chilavert por dos años de contrato es de 3 millones de dólares y las autoridades de la institución ganadora del Clausura deberá desembolsar ese dinero por dos temporadas si desea continuar con Chilavert en el arco. "Afuera puedo ganar el triple de lo que gano en Vélez", se encargó de explicar el futbolista. Chilavert logró los seis títulos que alcanzó Vélez de la mano de Carlos Bianchi y el último de Osvaldo Piazza. Pero su forma de jugar, de patear los penales y los tiros libres lo convirtió en una pieza fundamental del esquema ordenado por los dos entrenadores.

A Germán Burgos, en un partido frente a River jugado en Liniers, le hizo un gol desde la mitad de la cancha. Luego, polémico, afirmó: "El arquero no debe andar mirando pajaritos". Pero su mayor satisfacción fue marcarle dos goles a Boca, en aquella noche escandalosa, también en Liniers, con el arbitraje de Javier Castrilli. Uno fue de tiro libre, otro de penal. Aunque la alegría se le dio al paraguayo debido al conocido enfrentamiento que tiene contra su colega de Boca, Carlos Navarro Montoya. El domingo, dijo: "El Fiat 600 sigue sa-

### ¿VELEZ EN LA BOLSA?

# Balance positivo en Liniers


DyN

El equipo titular que el domingo salió a la cancha para jugar frente a Independiente está bien cotizado.

**Cuando los dirigentes de Vélez decidieron contratar al técnico Carlos Bianchi, a fines de 1992, una de las premisas era tratar de jugar con futbolistas que se iniciaron en las inferiores del club. Pero, además, había que lograr que el balance, a nivel de venta y compra de jugadores, fuera beneficioso para la institución. Y se logró, ya que desde el 1 de enero de 1993, hasta ayer, Vélez realizó cinco incorporaciones por 1.170.000 dólares y vendió a quince futbolistas en 15.585.000 de la misma moneda. Con esos números y con una cotización en alza, hoy, hay algunas autoridades de la entidad desean que Vélez tenga un Fondo Común de Inversión y cotice en la Bolsa.**

Carlos Bianchi obtuvo resultados positivos y de los siete títulos que logró Vélez en su historia, cinco se alcanzaron desde que el entrenador asumió en el cargo. Sólo el Clausura del domingo tuvo una pequeña participación de Osvaldo Piazza, un íntimo amigo de Bianchi y responsable de mantener el criterio futbolístico hasta junio del año próximo. El club, en el último mes, vendió a dos jugadores. Uno, Roberto Trotta, que había llegado a Liniers de Estudiantes de La Plata, se fue a cambio de dos millones de dólares y la semana pasada se transfirió a José Flores, a Las Palmas de España en 4,5 millones de la misma moneda.

Los buenos dividendos y la fuerte corriente de los clubes de cotizar en la Bolsa, como lo quieren hacer Boca y Racing, por ejemplo, hicieron que algunos dirigentes del club hablaran de crear un Fondo y hacer cotizar en la Bolsa al primer equipo de Liniers. Sobre todo porque el 90 por ciento del plantel sale de las divisiones inferiores. La postura de los hombres que quieren incursionar en la city no es avalada por todas las autoridades de la entidad, por eso, a partir de ahora y una vez que firmen la continuidad de Osvaldo Piazza al mando del primer equipo, se definirán otras cuestiones, como ser la creación de un Fondo.

Vélez sigue festejando. Desde el 1 de enero de 1993 hasta la fecha, ganó cinco torneos y se llevó a la tesorería cerca de 14 millones de dólares. Eso sólo en el balance de compra y venta de jugadores.

# Por un lugar en la Copa

**Luego de que Vélez se consagrara campeón del torneo Apertura '95 y del Clausura '96, el segundo lugar para jugar la Copa Libertadores, se debe definir entre Racing, que salió segundo en el certamen del año pasado, y Gimnasia y Esgrima de La Plata, equipo que finalizó en el segundo puesto del último torneo. Por eso y según lo establece la AFA, ambos conjuntos deberán enfrentarse el próximo jueves en el estadio Monumental y el ganador acompañará a Vélez en la Copa Libertadores de América.**

Racing, mediante sus dirigentes, solicitó postergar el cotejo debido a que "la Copa empieza dentro de cuatro meses y hay tiempo para afrontar ese partido. Si lo jugamos ahora tendremos que aportar un equipo debilitado", señaló el secretario general de Racing, Hernán Basílico. Pero los dirigentes de Gimnasia no quieren saber nada y se negaron a jugar más adelante. El presidente del club platense, Héctor Delmar, añadió que "Gimnasia jugará el jueves y esto había sido decidido por el Comité Ejecutivo de la AFA e incluso se acordó con la gente de Racing. Así que no hay ninguna posibilidad de cambio".

Racing desea la postergación debido a que vendió a tres jugadores (Pompei, Claudio López y Carrario) y el plantel está algo caído anímicamente por el flojo desempeño en el Clausura. No habrá nueva fecha y los dos se encontrarán en 48 horas.

## Posiciones

| EQUIPOS | PTS | PJ | PG | PE | PP |
|---|---|---|---|---|---|
| **Vélez** | **40** | **19** | **11** | **7** | **1** |
| Gimnasia LP | 39 | 19 | 12 | 3 | 4 |
| Lanús | 34 | 19 | 10 | 4 | 5 |
| Estudiantes LP | 34 | 19 | 9 | 7 | 3 |
| Boca Juniors | 33 | 19 | 10 | 3 | 6 |
| Rosario Central | 30 | 19 | 8 | 6 | 5 |
| Racing Club | 29 | 19 | 8 | 5 | 6 |
| Huracán | 29 | 19 | 7 | 8 | 4 |
| Colón | 26 | 19 | 7 | 5 | 7 |
| Ferro C.O. | 26 | 19 | 6 | 8 | 5 |
| D. Español | 24 | 19 | 5 | 9 | 5 |
| Independiente | 23 | 19 | 5 | 8 | 6 |
| Belgrano | 21 | 19 | 6 | 4 | 9 |
| Platense | 21 | 19 | 6 | 3 | 9 |
| Gimnasia Jujuy | 21 | 19 | 6 | 3 | 10 |
| River Plate | 21 | 19 | 6 | 3 | 10 |
| Newell's | 18 | 19 | 3 | 9 | 7 |
| Banfield | 17 | 19 | 4 | 5 | 9 |
| San Lorenzo | 16 | 19 | 4 | 4 | 10 |
| Argentinos | 13 | 19 | 3 | 4 | 12 |

# DE VELEZ

liendo campeón y al Mercedes Benz (por Navarro Montoya) lo sacaron del taller mecánico y ahora lo vuelven a entrar". Una pelea que surgió desde hace varios años y que tiene tanta rivalidad entre ambos como la del propio arquero de Vélez y Oscar Ruggeri.

A Vélez no le importaron las polémicas de Chilavert y, en su momento, Carlos Bianchi lo consideró parte de "la columna vertebral de Vélez". Eran él, Trotta, Gómez y Flores los hombres indiscutidos del equipo. Cuando estaba Roberto Trotta, vendido hace un mes a la Roma de Italia, era el encargado de patear los penales, pero Chilavert le robó el lugar. "Soy el mejor penalero del equipo, así que si hay alguno que patee mejor que yo, lo pateará", expresó el capitán de Vélez. Chilavert agregó que "aunque si hay un tiro libre cerca del área, también soy el encargado de ejecutarlo". Pero no sólo eso, también suele atajarlos. Al hacer referencia al último título que logró el equipo y los anteriores, el jugador destacó que "éste fue distinto, porque se luchó hasta el final, tuvo mayor suspenso, mucho más que los demás. Demostramos que somos los mejores de Argentina". Chilavert se fue a Paraguay para descansar. No estará el próximo domingo cuando empiece el torneo Apertura 1996 y Vélez, por ahora su equipo, juegue ante Newell's.

José Luis Chilavert, festejando la conquista del título de Vélez. Ahora parece que va a River.

## GRIGUOL

**Carlos Griguol dio la cara y trató de explicar por qué Gimnasia perdió un nuevo torneo.**

✓ "Me faltó decisión en algunos momentos importantes. Debí hacer algunos cambios en partidos importantes, pero no me animé".

✓ "Nos faltó experiencia en los momentos justos. Me molesta que algunos jugadores no conozcan el reglamento como corresponde".

✓ "Ahora pienso en Racing, pero no sé si es conveniente ir a jugar dos torneos a la vez. Aquellos equipos que lo tuvieron que hacer, no les fue bien. En uno de los dos fallaban".

✓ "Estoy tranquilo, porque éste no es un equipo que arrugue, es un equipo con poca experiencia".

✓ "Ahora quiero que mis jugadores se rían. No es tan malo para Gimnasia terminar en el segundo puesto".

## Piazza vuelve al trabajo

**Cuando Carlos Bianchi decidió aceptar la oferta que le realizó un club italiano, Roma, los dirigentes de Vélez tuvieron que decidir quién sería su sucesor en Liniers. La definición llegó después de muchas reuniones y optaron por Osvaldo Piazza, un amigo de Bianchi y hombre de las inferiores de la institución. Pero hubo reservas y, en un primer momento, sólo se le habló para que finalizará el torneo Clausura. Aunque los resultados, un pedido especial del plantel profesional y la conquista del certamen inclinaron la balanza a su favor. "Después de dar la vuelta olímpica con Carlos (Bianchi) sólo le agradecí haberme permitido seguir su trabajo", confesó el entrenador.**

Piazza firmará esta semana su contrato por un año más en la primera división del club. Ayer dijo que "ya les presenté a los dirigentes un proyecto, que no difiere mucho con lo que se viene haciendo", y agregó que "para ganar el campeonato, yo sólo agregué un granito de arena. Hice lo que estuvo a mi alcance, nada más". El entrenador afirmó que "ahora, el equipo de Osvaldo Piazza va a jugar igual al equipo de Carlos Bianchi. Por eso, Bianchi, los dirigentes, los jugadores, la gente, se inclinaron por Piazza, porque saben que el equipo va a jugar igual que antes". Por otra parte, Piazza destacó que "ahora no hay tiempo para el descanso, yo tengo que empezar a trabajar mañana (por hoy), porque empieza el Apertura. Pero sé que no será fácil sacar a estos muchachos de lo que pasó" y resaltó que "los jugadores de Vélez son excelentes, unos profesionales bárbaros y sabrán que hay que empezar a trabajar y pensar en el futuro".

Por último, el director técnico subrayó que "espero que cuando empiece el Apertura estos chicos muestren la misma hambre de gloria, como si no hubiesen ganado nada. Será difícil, pero vamos a intentarlo". Vélez y Piazza, a partir de hoy, salen a buscar un nuevo logro. Habrá que esperar para conocer los resultados.


COMO TODA PAREJA. EMPIEZAN CON ALGO CHICO Y APENAS LES VA BIEN, SE MUDAN.



El programa de humor y deporte de la medianoche, se renueva. Nueva apertura, nuevas secciones, nuevo decorado. Cambiamos casi todo menos a ellos. Bonadeo y Pettinato conduciendo, con el humor y el delirio de siempre. Festejamos el primer año de Orsai con varios estrenos.

TyC Sports
nuestro mejor deporte

# Alberto Sordi vuelve, de la mano de Scola

El director de "Nos habíamos amado tanto" y "Feos, sucios y malos" convocó al legendario bufo italiano, protagonista de auténticos clásicos del cine de comedia de los años '50, para su nueva película, "Crónica de un joven pobre", premiada en el Festival de Venecia. El estreno en Buenos Aires está anunciado para el próximo jueves.

Cada uno a su manera, Ettore Scola y Alberto Sordi son dos maestros del cine italiano. No es la primera vez que cruzan sus caminos, pero el próximo jueves llega a Buenos Aires *Crónica de un joven pobre* (*Romanzo di un giovani povero*), la nueva película de Scola, que viene de alzarse con el premio al mejor guión –firmado por el realizador junto a su hija Silvia y Giacomo Scarpelli– en el Festival de Venecia de 1995, que también condecoró la labor de uno de sus protagonistas, el legendario Alberto Sordi. El film, rara mezcla de drama trágico con relato de suspenso, narra la historia de Vincenzo Persico, un joven recibido con diploma de honor en Literatura que no consigue inserción laboral. Su destino gris se cruza con el del *signore* Bartoloni, el viejo sumiso y resentido que anima Sordi. Harto de su quejosa mujer, una ex bailarina de revistas entrada en años y carnes, y ansioso por poner a prueba su sensualidad senil con una bellísima panadera mucho menor que él (Gloria Sirabella), Bartoloni le propone a Vincenzo que se las ingenie para dejarlo viudo. Ambos viven en el mismo edificio, y el pago de la empresa serán los 30 millones de liras atesorados por la futura víctima. La desgraciada, un día, cae por un balcón y aquella suma es encontrada por la policía bajo la cama de Vincenzo.

*Crónica de un joven pobre* es pródiga en reminiscencias. El personaje de Vincenzo, que fue confiado al debutante Rolando Ravello, tiene algo del que el mismísimo Sordi desempeñó en *Los inútiles*, la famosa saga de fracasados melancólicos que lo catapultó a la fama en 1953, poco después de que el fracaso de *El jeque blanco*, ópera prima de Federico Fellini tardíamente reconocida entre las obras maestras del cine cómico, casi lo había impulsado a despedirse de la gran pantalla. Pero Vincenzo también acusa un carácter introvertido y huraño, lindante con la autodestrucción a partir de que su silencio parece convalidar las hipótesis que lo pusieron tras las rejas. Entretanto, su dramático peregrinaje, sobre el comienzo, y el paupérrimo departamento que comparte con su madre sirven de comentario acerca del desempleo y otras calamidades que diezman a la clase media italiana de hoy.

La profusa filmografía de Scola destaca entre los directores vivos por su heterogeneidad temática y estilística, desde el "costumbrismo policial" de *El comisario Pepe* a la estilizada originalidad de *El baile*, pasando por el drama romántico con el fascismo como fondo (*Un día muy particular*), el retrato ácido, tragicómico, de la marginalidad y las villas de *Feos, sucios y malos*, seguramente su mejor película, y por *Mario, María y Mario*, donde se permitió reflexionar sobre las ruinas del eurocomunismo –un pasado que es el suyo– sin perder intimidad ni intensidad dramática. Una suerte de piedad incondicional, derramada sobre sus criaturas en el momento mismo en que el destino parece abandonarlas a su suerte, tal vez sea el rasgo que une a todos esos títulos con *Crónica de un joven pobre*. La intriga, que entra por la puerta abierta a la inocencia de Vincenzo, a la culpabilidad exclusiva del viejo y hasta a una desgracia producto del azar, es el original marco de una trama que, por lo demás, bien podría encolumnarse junto a los celebrados clásicos del neorrealismo, edificados alrededor de existencias frágiles y apesadumbradas.

*Crónica de un joven pobre* es el producto de la colaboración entre un terceto de productoras italianas y la productora francesa Les Films Alain Sarde, que se traduce en la presencia del conspicuo André Dussolier (*Un corazón en invierno*) como el procurador que investiga la muerte de la obesa. En otros roles podrá verse a Sara Franchetti, a Isabella Ferrari y al veterano Mario Carotenuto.



El gran Alberto Sordi junto al debutante Rolando Ravello.

*"Crónica de un joven pobre" es un film pródigo en reminiscencias.*

## Mme. Deneuve está enojada

Catherine Deneuve y su hija Chiara Mastroianni presentaron una querella conjunta contra la revista francesa del corazón *Gala* por intromisión en la vida privada y atentado contra el derecho a la imagen, a raíz de un artículo publicado el 30 de mayo pasado. Bajo el título "Su tierna complicidad", una foto de la diva francesa y de su hija, también actriz, figuraba en la portada de esta revista, que luego en su interior evocaba profusamente la relación de *Belle de jour* con Marcello Mastroianni, padre de Chiara. Según la abogada de las demandantes, "la presentación de este artículo da a entender a los lectores que Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni autorizaron la publicación del mismo, pero esto no fue así. Ninguna autorización fue requerida ni obtenida para el uso de fotos privadas".

(*Por Luciano Monteagudo, desde Gramado*) Si el Festival de Cine Latino y Brasileño de Gramado, que se desarrolló en esta localidad turística serrana del estado de Rio Grande de Sul, ha marcado algún rumbo, ése es el del incipiente renacimiento del cine de Brasil, que alguna vez supo ser uno de los más sólidos del continente y que luego de la disolución del organismo oficial Embrafilme quedó en estado de muerte latente. Por primera vez en los últimos años, Gramado –un festival que nació en 1973 para promover y difundir el cine nacional– volvió a instituir la competencia oficial para largometrajes brasileños, que durante la presidencia de Fernando Collor de Mello (un enemigo declarado de la cultura de su país) había tenido que ser suspendida por falta de producción. No se trata de una explosión, precisamente, pero el hecho de que en los últimos 18 meses hayan salido a la luz 33 largometrajes (entre ellos *O quatrilho*, nominado al Oscar de Hollywood al mejor film extranjero en marzo pasado) parece estar indicando que la nueva Lei do Audiovisual, cuyo principal incentivo es la desgravación impositiva a la producción ci-



nematográfica, está empezando a rendir algunos frutos.

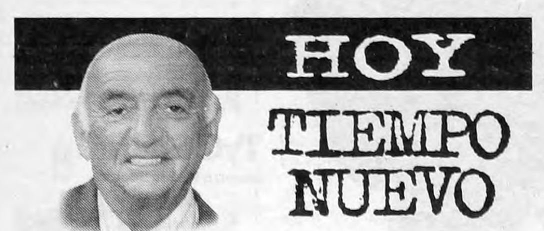
Una de las peculiaridades de la ley, que todavía está siendo objeto de modificaciones y enmiendas, determina que parte de las cargas impositivas retenidas a las grandes compañías distribuidoras norteamericanas puede ser utilizada en la producción de cine nacional. Es así como *Quem matou Pixote?*, de José Joffily, ganadora del premio a la mejor película brasileña y favorita del público en esta edición de Gramado, tuvo el apoyo sustancial de la Sony Corporation, que aportó el 60 por ciento de los 900 mil dólares que insumió el presupuesto. No sólo eso: la Columbia Pictures, que funciona en Brasil como una compañía de distribución subsidiaria de la Sony, tiene prioridad de estreno en sus circuitos para los films que sean producto de esta colaboración.

El caso más resonante de esta unión de fuerzas será sin duda el de *Tieta do Agreste*, una superproducción de casi cinco millones de dólares, basada en el libro de Jorge Amado, protagonizada por Sonia Braga y con música compuesta especialmente por Caetano Veloso. La película –que cuenta también con capitales de la Sony– debió haber sido el broche de oro del Festival de Gramado, en su noche de clausura, pero una demora en los laboratorios impidió que llegara a tiempo no sólo a las sierras gaúchas sino también a la programación del inminente Festival Internacional de Venecia. El director Cacá Diegues (el mismo de *Xica da Silva*) se quejó públicamente de la falta de infraestructura del cine brasileño y señaló que, más allá del impulso que pueda dar la Lei do Audiovisual, los cineastas tienen como obligación prioritaria "hacer buenas películas". Para el crítico Tuio Becker, del influyente periódico gaúcho *Zero Hora*, un dispositivo semejante, con participación de capitales de las *majors* en la producción nacional, ya se utilizó en los años '60, con resultados desastrosos, y recordó que "el aporte era aplicado en los peores films posibles, como una forma de desacreditar al cine brasileño".

Aquel ingrato recuerdo quizá fue provocado por la presencia de la actriz norteamericana Faye Dunaway, quien pasó muy fugazmente por Gramado –casi de incógnito, se lamentó el periodismo presente en la muestra– para anunciar su participación y la de su compañía en dos coproducciones


¡Pobre doña Rosa!

¡Monstruoso! El evasor por ley no tiene cárcel.
Paga y se va a su casa.
Los 531 Gerentes del Correo que cobraban $12.000,
¿pagaban impuestos?

HOY A LAS 22.

TIEMPO NUEVO




**"Como nascem os anjos", de Murilo Salles, ganó el premio de la crítica presente en la muestra.**

*"Quem matou Pixote?", de José Joffily, obtuvo el Kikito del jurado oficial a la mejor película.*

FESTIVAL DE GRAMADO

# CINE BRASILEÑO VIVE

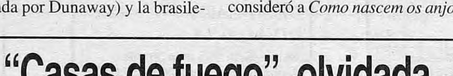
**Luego de años de parálisis, provocada por la política de destrucción cultural que instauró el ex presidente Collor de Mello, la creación cinematográfica de uno de los colosos del continente ha resucitado y eso quedó demostrado en la competencia de diez días. Las compañías distribuidoras norteamericanas se asocian ahora a la producción local, gracias a un sistema de desgravación impositiva.**

con Fabio Barreto (el director de *O quatrilho*) a rodarse en los próximos dos años. La primera será *Flores raras e banalíssimas*, que narra la relación amorosa entre la poetisa estadounidense Elisabeth Bishop (que será interpretada por Dunaway) y la brasileña Lota Macedo Soares (a cargo de Gloria Pires, estrella de la TV). Ya en 1998, Dunaway y Barreto unirán sus esfuerzos para producir una versión de *Viejos marineros*, una novela de Jorge Amado cuyos derechos tiene actualmente Anthony Quinn, que será el protagonista de la película. En el otro extremo y como para demostrar que no todo el cine debe depender de las fórmulas que impone ahora la Lei do Audiovisual, el director paulista Vinicius Mainardi presentó en Gramado *16-0-60*, una película independiente, de bajo presupuesto, bien recibida por la crítica, que en palabras de su propio autor intenta "subvertir la estética de teleteatro y el histrionismo de los diálogos del cine brasileño".

La calidad fue, por cierto, uno de los motivos de debate entre la crítica presente en Gramado, que no siempre se mostró satisfecha con los resultados de los films en concurso. A diferencia del dictamen del jurado oficial, que consagró a la producción paulista *Quem matou a Pixote?*, la prensa especializada consideró a *Como nascem os anjos*, de Murilio Salles, un violento *huisclos* carioca, protagonizado por dos *meninos da rua*, como el mejor largometraje nacional. Por un momento, la vieja disputa brasileña entre paulistas y cariocas pareció volver a reeditarse en las frías sierras germano-gaúchas de Gramado.

**"16-0-60", de Vinicius Mainardi, también tuvo una buena recepción.**

*El film intenta subvertir la estética de teleteatro del cine brasileño.*



## "Casas de fuego", olvidada

Además del concurso de cine brasileño, el Festival de Gramado tiene una competencia oficial dedicada a cine latino, en la que participó la película argentina *Casas de fuego*, de Juan Bautista Stagnaro, considerada desde un inicio como una de las favoritas a llevarse alguno de los principales *Kikitos*, los premios con que la muestra estimula la producción de la región. El jurado –integrado entre otros por el director brasileño Ruy Guerra, el cubano Pastor Vega y el argentino José Antonio Martínez Suárez– dejó sin embargo al film de Stagnaro sin premio alguno. Nadie en el cine Embaixador, sede central del festival, impugnó el triunfo de *Guantanamera*, la road-movie cubana dirigida por el fallecido Tomás "Titón" Gutiérrez Alea, consagrada como la mejor película del certamen. Pero muchas fueron las voces que cuestionaron los Kikitos al mejor director y al mejor guión que se llevó el mexicano Gabriel Retes por *Bienvenido, welcome*, un film mediocre, que juega al cine dentro del cine sin gloria y con mucha pena. En este sentido, una parte del jurado pareció respaldar al llamado Grupo-3, una sociedad entre producciones de México, Venezuela y Colombia, de la que salió no solamente la película de Retes sino también el film venezolano *Sicario*, de José Novoa, una suerte de *exploitation movie* con conciencia social que se llevó, muy injustamente también, el premio especial del jurado.

## Jofre Soares, una leyenda

A los 77 años, víctima de leucemia, murió en la madrugada de ayer, en el Hospital Santa Marcelina de Sao Paulo, el legendario actor brasileño Jofre Soares. Protagonista de 85 largometrajes y de numerosas series de televisión que alcanzaron un gran éxito dentro y fuera del país, Soares había salido del hospital veinte días atrás, para continuar su participación en la remake de *O Cangaceiro*, actualmente en rodaje en el estado de Bahía. Al margen de su vinculación con el cine, donde realizó trabajos memorables, como en *Lluvia de verano*, de Cacá Diegues y en *La conquista del paraíso*, el primer largo de Eliseo Subiela, Soares poseía una vasta experiencia teatral, que transmitía como docente.

## Un festival di-vi-no

La segunda edición del Gay Film Festival Slovakia se inició ayer y durará hasta el próximo sábado en la aldea de Tajov, en la región montañosa de Eslovaquia Central, a pesar de las protestas de los habitantes del lugar. El festival presenta todo tipo de films con temas homosexuales, películas eróticas, un panorama mundial de la creación gay, documentales sobre destacados homosexuales como Pier Paolo Pasolini y el pintor estadounidense de origen eslovaco Andy Warhol, y producciones sobre el sida. Once películas competirán por los Gay de oro, plata y bronce, mientras que en el concurso de creaciones eróticas se presentan ocho films checos y uno eslovaco, en el Panorama de la Creación Gay Mundial se proyectarán 93 películas de catorce países. El festival de películas homosexuales es organizado por el Club de Cine de Arte con el patrocinio del Instituto de Cine de Eslovaquia, el Club de Periodistas de Cine y las organizaciones de homosexuales Ganymedes, eslovaca, y la SOHO checa. En el festival se realizarán también todos los días presentaciones eróticas en vivo y la elección del mejor actor homosexual y de la mejor actriz lesbiana.

Página/12 en NEUQUEN
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320







## HOY TeVeo

• **Gatica, el mono.** A partir de la turbulenta vida de un ídolo popular de los años cuarenta como José María Gatica, el realizador Leonardo Favio edifica su fresco sobre la Argentina peronista. Enmarca en ese contexto, la vida de quien fue un humilde vagabundo y terminó convirtiéndose en el boxeador más querido y odiado del país. El film narra sus comienzos, el ascenso (con notables imágenes de combates) e incluso la gran frustración de la pelea en Nueva York, la decadencia, sus amores, hasta llegar al triste final, en donde encontró la muerte a la salida de la cancha de Independiente. A las 22 por Super-Cine (canal 20 de VCC).

• **Strapped.** El primer ensayo de Forrest Whitakker como director (después vendría *Laberinto de pasiones*, aquí editada en video) parte de la preocupación de exhibir la realidad que debe afrontar cualquier joven negro en las calles de las grandes ciudades norteamericanas. Aunque la historia tenga que ver con las drogas se refiere a otro tráfico ilegal: el de armas. En la anécdota, un joven ingresa en ese mundo de dinero fácil y, cuando las circunstancias familiares se lo exigen, debe optar sobre que quiere hacer de su vida. A las 22.45 por I-Sat.

• **Alien 3.** El ahora famoso David Fincher, responsable de *Pecados capitales*, debutó de la mejor manera posible afrontando el desafío de continuar una de las sagas más importantes del cine fantástico de los últimos, iniciada nada más y nada menos que por Ridley Scott y continuada por James Cameron. La historia continua sobre la vida de la teniente Ripley (Sigourney Weaver), que accidentalmente va a parar a una estación espacial-cárcel de máxima seguridad, habitada por hombres. Sin quererlo, será la introductora del fatal monstruo intergaláctico que provocará un desastre a su paso. A las 23 por Fox.

• **El ciudadano Bob Roberts.** Antes de *Mientras estés conmigo*, el actor Tim Robbins realizó esta magnífica parodia de documental televisivo sobre un candidato a senador, hecho a imagen y semejanza del espíritu conservadorreaccionario que gobernó, con Bush y Reagan, a los Estados Unidos durante los años ochenta. A la 0.30 por SuperCine.

# Charly García no está en llamas: se acordó de que lo suyo es tocar

*Al frente de la banda más numerosa de su historia –integrada por nueve músicos–, el impredecible hombre del bigote bicolor ensaya un nuevo retorno a los shows, anticipando parte del material del CD inédito "Say no more".*

**CHARLY GARCIA EN THE ROXY.** Músicos: Carlos García López (guitarra), María Gabriela Epumer (guitarra), Rinaldo Raffanelli (bajo), Ulises Di Salvo (violoncello), Mario Serra (batería), Alfie Martins (teclados), Juan Belliá (teclados y guitarra), Erica Di Salvo (violín), Gabriel (batería). Continuará el próximo fin de semana



**Charly y sus teclados, una de las facetas de un ciclo de shows que promete continuar el fin de semana.**
*Las veladas incluyen varios clásicos en versiones remozadas, y un retorno a performances tranquilizadoras.*

*(Por Esteban Pintos)* "Cerca de la revolución", un clásico de su mejor cosecha, sonaba potente y brioso cuando, como en tantas noches históricas u olvidables, Charly García miró hacia un costado. Ahí estaba Quebracho, su asistente de escenario. Entonces, sí. García levantó la guitarra, apuntó y la arrojó, en un viejo truco, que deja al desprevenido con la cara asombrada, porque aparentemente el instrumento marcha hacia la nada, y es caro. El *roadie* atajó el envío, como siempre. Estaba todo en orden, la función podía continuar.

En esta pequeña anécdota –el control del aparente descontrol– puede resumirse el espíritu de los dos shows que Charly García ofreció en sendas madrugadas del fin de semana pasado en la discoteca The Roxy, en medio de una serie que comenzó el anterior y promete continuar el próximo. Sin los desbordes escénicos en que suele caer por extremas circunstancias, ni con los dudosos intentos de *happening* que de vez en cuando emprende, el músico de rock más popular de la Argentina recurrió para justificar su retorno, luego de una estadía en España, a algunas de sus páginas más inspiradas, a un par de temas del compact *Say no more*, que ya grabó y debería salir a la brevedad al mercado y a un consabido festivo final comunitario.

La realidad indica que Charly García, hoy por hoy, se maneja por los bordes del gran negocio del rock –sin una estructura organizativa como la de la mayoría sus colegas más jóvenes– y sostiene a la vez un protagonismo único en los medios masivos (aunque la mayoría de las veces sea por pequeñas difíciles escenas de la vida cotidiana que adquieren categoría de escándalo en la vidriera mediática). Entre estos dos extremos y de vez en cuando, la estrella saca a relucir el músico que lleva adentro, dotado con el poder único de sus canciones. En esas noches, García se maneja por el escenario y con sus músicos –actualmente nueve– con la prestancia de un director musical que descifra hasta el último secreto que tienen escondidas sus obras. Dos baterías, bajo, violonchelo, violín, dos guitarras y dos teclados, más su polifuncional aporte son, de por sí, una respetable fuerza.

Esa armada musical, puesta en marcha al son de piezas como "Cerca de la revolución", "Yendo de la cama al living" o "Promesas sobre el bidet", suelta amarras y se lanza segura de sí misma, colocándose a la altura del material que está interpretando y que paradójicamente está, en los oídos de la gente, con algunos otros músicos, con otra estructura sonora y en otros contextos personales del mismo García. Porque ese es el otro atractivo de estas presentaciones: cada comienzo, cada arreglo, se instalan dentro de un juego de complicidades entre el artista y sus fieles. Así fueron pasando, detrás del maquillaje, "Demoliendo hoteles", "Hablando a tu corazón" o "Pecado mortal" que, cuando son reconocidas, provocan el estallido general. Lo mismo, pero con aún más intensidad, sucedió con "Rezo por vos", una canción símbolo del fallido disco a dúo con Spinetta en los agitados ochenta (con un "para Luis Alberto Spinetta" arranca la versión registrada para el reciente *unplugged*).

Hubo algunas novedades también, anticipos más o menos conocidos de *Say no more*, su nuevo trabajo. Además de la canción homónima sonaron "Estaba en llamas cuando me acosté" (un García actual, total) y una versión en castellano de la canción "Don't let them bring you down", de Neil Young (que grabó Annie Lennox en su disco de *covers*). Ya sobre el final de la velada del sábado, las reconocibles figuras de Alejandro Medina y Claudio Gabis hicieron su aparición para la celebración colectiva de "Jugo de tomate frío", cerrando la madrugada.

PRI
ME
RO
USTED
SIENTA
CONTINENTAL
AM 590

IPSA NIELSEN ARGENTINA S.A.

| | |
|---|---|
| CONTINENTAL | 24.76 |
| MITRE | 21.32 |
| RIVADAVIA | 11.97 |
| DEL PLATA | 8.28 |

Share julio '96 - 20 a 55 años
Lunes a domingo 06:00 a 06:00 hs.
Ambos sexos - Todos los NSE

| | |
|---|---|
| CONTINENTAL | 25.97 |
| MITRE | 20.33 |
| DEL PLATA | 12.13 |
| RIVADAVIA | 8.81 |

Share julio '96 - 20 a 55 años
Lunes a domingo 06:00 a 06:00 hs.
Ambos sexos - Nivel ABC

MERCADOS Y TENDENCIAS

| | |
|---|---|
| CONTINENTAL | 25.30 |
| MITRE | 21.80 |
| RIVADAVIA | 12.10 |
| DEL PLATA | 10.30 |

Share junio - julio '96
Lunes a domingo 00:00 a 24:00 hs.
Ambos sexos - Todos los NSE

| | |
|---|---|
| CONTINENTAL | 34.70 |
| MITRE | 22.20 |
| DEL PLATA | 12.20 |
| RIVADAVIA | 9.20 |

Share junio - julio '96 - 20 a 49 años
Ambos sexos - Todos los NSE
Lunes a domingo 00:00 a 24:00 hs.

| | |
|---|---|
| CONTINENTAL | 26.20 |
| MITRE | 15.10 |
| LA RED | 13.80 |
| AMERICA | 11.50 |

Autostop - Share mayo - junio '96
Autos Particulares
Lunes a viernes 07:00 a 19:00 hs.

| | |
|---|---|
| CONTINENTAL | 27.10 |
| LA RED | 23.30 |
| RIVADAVIA | 13.80 |
| MITRE | 12.20 |

Autostop - Share mayo - junio '96
Taxis
Lunes a viernes 07:00 a 19:00 hs.

ENTREVISTA A CHANGO FARIAS GOMEZ

# "No creo ser un precursor"

*Después de ocho años de silencio discográfico, uno de los padres de la renovación musical argentina presenta un disco en que al frente del grupo La Manija, fusionó distintas expresiones, incluyendo el flamenco.*

*(Por Diego Fischerman)* Nadie sabe cómo se llama. Los códigos del folklore lo fijaron con un "Chango" delante del apellido desde que hace unos treinta años fijó los parámetros de lo que sería la renovación del género. Los grupos vocales, inaugurados por el Grupo Vocal Argentino (su nombre no podría haber sido más explícito) y los Huanca Huá, no serían los únicos gestos precursores de Farías Gómez. Una canción dedicada a Diego Maradona en los años de MPA (Músicos Populares Argentinos), el uso de instrumentos eléctricos e incluso cierta estética rockera en lo corporal –desde el arito en la oreja hasta la gestualidad sobre el escenario– prefiguraron varios rumbos después seguidos por otros.

"No se trata sólo de usar una guitarra eléctrica, allí no hay en sí ninguna profundidad, sino de entrar en la estética de la guitarra eléctrica y de cada instrumento. Lo tímbrico por sí sólo no significa nada", explica en una entrevista con **Página/12**. Hoy y mañana a la noche, en el Teatro Alvear, presentará en vivo su primer disco (grabado también en vivo) en casi ocho años. Con su grupo La Manija se ocupará de poner en claro por dónde pasan hoy sus preguntas y sus respuestas. Junto a su compañero casi inseparable, el flautista Mono Izarrualde, la cantante Verónica Condomí, Claudia Romero en voz y guitarra, Pablo González en bajo y voz, Pablo Mamiaro en guitarra eléctrica, Cristian Puig en guitarra flamenca, Alfonso Da Roman Fabre y Eduardo Avena en percusión, el espectáculo contará también con una larga lista de invitados entre los que estarán los bailarines Coki y Pajarín Saavedra, integrantes del Coro del Teatro Regio, el cantaor Rafael González, Marta Fernández en voz, el tecladista Guillermo Reuter y Osvaldo Avena en percusión.

"Este es el único país donde a la música popular la llamamos folklore -dice el Chango Farías Gómez–; no es una cuestión de tradiciones sino de gente viva. Hoy se puede comprar un mate en un kiosco y tomarlo en un envase de PVC, no es obligatoria la calabaza y sin embargo sigue siendo mate. Yo aspiro a que con mi música pase lo mismo."

–*¿En qué cambió el público desde los años del Grupo Vocal Argentino hasta estos recitales con La Manija?*

–En los '60, el proceso de industrialización que vivía el país hizo que la gente de las provincias llegara a la capital. Eso creó un mercado para esta música. Después de las dictaduras militares todo eso desapareció. Quedan algunos restos de aquello, como Los Chalchaleros u Horacio Guaraní, que siguen manteniendo una vigencia, sobre todo en el interior, y los que éramos los jóvenes de aquel momento, incluso en ese entonces criticados porque no respondíamos a la ortodoxia, quedamos un poco al margen de una cosa y de la otra. Pero yo ahora encuentro un público joven que está muy expectante y que me tiene como referente en esta posibilidad de abordar la tradición desde otro lado. Por algún motivo que no podría explicar, tengo ahora una sensación muy parecida a cuando empezamos con los Huanca. Este también es el principio de una aventura.

> "Hace años que vengo pateando en esto de luchar contra las discriminaciones que significan términos como 'proyección folklórica' o 'fusión'."

–*¿Cómo ve los acercamientos al folklore de grupos como Divididos?*

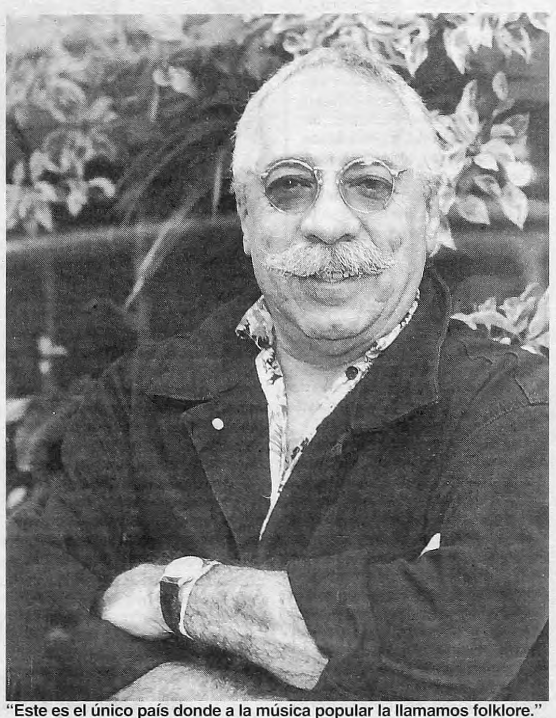
–Divididos hizo una experiencia tomando algunos temas del folklore, conozco a los pibes y ellos creen que yo soy una especie de guía para ellos, eso me han dicho ellos, no sé. A mí lo que hacen ellos me parece interesante; ahora, si yo soy o no un precursor, no estoy seguro. En todo caso mi aporte fue buscar, si quería usar determinados códigos, primero aprenderlos y, si quería usar guitarra eléctrica, buscar gente idónea para tocarla. Que la tocara como una guitarra eléctrica.

–*¿Cómo entra a tallar el mundo del flamenco dentro de su proyecto actual?*

–Yo hace años que vengo pateando en esto de luchar contra las discriminaciones que significan términos como *proyección folklórica* o *fusión* y, en ese sentido, otros lenguajes funcionan para mí, simplemente, como los elementos de la paleta del pintor. Me acerqué al flamenco cuando en el '76 me tuve que ir del país y viví un tiempo en España. Allí tuve la suerte de tocar con músicos del flamenco y descubrí un mundo riquísimo que no está del todo alejado del folklore. Y un color a veces sirve para resaltar otro. Superponer ritmos de bulería a una chacarera puede tener el efecto de poner el violeta al lado del amarillo. Nada más.

–*¿Qué lugar ocupa la improvisación en su música?*

–Un lugar fundamental, porque cuando se toca lo que está escrito siempre falta algo. Ojo, a mí la música que más me gusta oír es la clásica, pero lo popular es otra cosa. Además, si yo tengo un percusionista cubano, ¿qué le voy a escribir? Simplemente le digo que se toque una rumba y él sabe perfectamente lo que tiene que hacer.



**"Este es el único país donde a la música popular la llamamos folklore."**
*Farías Gómez presenta su primer disco en lo que va de los noventa.*

## El film de los Stones

Una película que permanecía inédita para el gran público y que relata las alternativas de un histórico show que los Rolling Stones ofrecieron en 1968 –del que también participaron The Who, Eric Clapton y John Lennon, entre otros– será proyectada en octubre en el marco del Festival de Cine de Nueva York. El largometraje, de una hora de duración, lleva por nombre *The Rolling Stones Rock and Roll Circus* y recrea seis temas que el grupo tocó durante un show en el estadio de Wembley en diciembre del '68. "Este es uno de esos films sobre los que se escucha mucho pero nunca nadie lo vio", relató Richard Peña, director del comité organizador del festival. Entre los temas interpretados por Sus Majestades Satánicas figuran "Jumpin Jack Flash", "Sympathy for the Devil" y "You can't Always Get What You Want". El film incluye una breve presentación del grupo inglés The Who, interpretando "A Quick One, While He's Away", y la ejecución de la canción "Yer Blues", de los Beatles, a cargo de una serie de artistas entre los que estaban Lennon, Clapton, Richards y Mitch Mitchell. El largo fue dirigido por Michael Lindsay-Hogg, quien asistió a la edición de esta versión remozada, y también fue el responsable del documental de los Beatles *Let It Be*. La historia cuenta que fue después de que el director filmase el video de "Jumpin Jack Flash", que Mick Jagger le propuso la realización de un programa de televisión especialmente dedicado a Sus Majestades Satánicas. Gracias a esta propuesta, Lindsay-Hogg decidió organizar una especie de circo, con la aparición de otros artistas y actos de neto corte circense que se interpretaron durante el show en Wembley, que ahora será visto en película por mucha gente que entonces no había nacido o estaba en su infancia.

RATONES EN OBRAS

# De regreso a un planeta paranoico

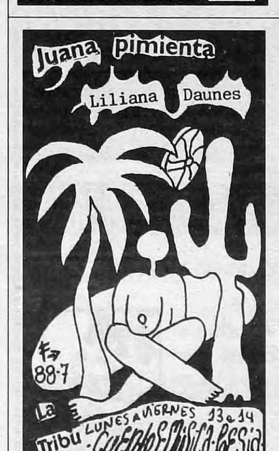
*(Por Sebastián Ramos)* El estadio Obras volvió a ser parte del *Planeta Paranoico*. Como de costumbre, estaban las lenguas y los cortes de pelo stones, los enteritos de jean, las banderas de los barrios, los cánticos de cancha y por supuesto el clásico rock & roll. Juanse, Sarcófago, Pablo Memi y Roy se asomaron al escenario para ofrecerle a las 4500 personas que asistieron a la presentación del último disco de los Ratones Paranoicos, casi dos horas de show. Y desde el minuto cero, la banda prefirió darle a la concurrencia lo que quería escuchar: los hits que el grupo acumuló a lo largo de más de diez años de carrera. Porque a pesar de que los afiches callejeros publicitaban la presentación oficial de *Planeta Paranoico*, sólo tocaron cinco canciones de su nueva producción.

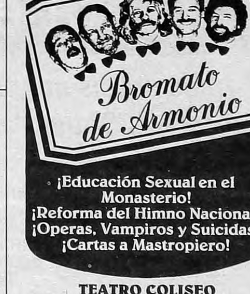
Con esta premisa, el recital del sábado arrancó con viejos éxitos como "Rock del pedazo", "Ceremonia", "Sucia estrella", "Ya morí" y "Vicio", con un Juanse moderado en sus movimientos y casi sin diálogo con su público, que festejaba tema tras tema. Recién después de media hora, fue el momento del primer corte de *Planeta...*, "Colocado voy". El público ratonero siguió de fiesta con "Enlace" y "La nave", e "Isabel" e hizo sentir a la banda que todavía el disco nuevo no era dominado por la audiencia.

La recta final del show se largó con los recientes "El Centauro" y "Patrulla juvenil" y en medio de "Boogie", Juanse oficializó al tecladista Germán Wiedemer como "nuestro nuevo integrante". Sólo quedaban dos temas y el líder de la banda invitó una vez más a su amigo Pappo, quien agregó su guitarra para una caliente versión de "Cowboy". Para el cierre, Juanse cumplió con el clásico rito de subir a los parlantes y desde allí dirigir el coro del entusiasmado público en "Juana de Arco", mientras desde el techo caían globos de colores al mejor estilo Rolling Stones. La fiesta terminó y los chicos regresaron a sus barrios cantando su sentimiento imparable por los Ratones. A pesar, y tal vez a causa de los años, quedó demostrado que el Planeta Paranoico sigue siendo el mismo.







# Una lección de teatro, a cargo de actores ingleses

## La obra "Las tres vidas de Lucie Cabrol" representa un lujo para la cartelera porteña de espectáculos.

*(Por Hilda Cabrera)* Esta es una de esas obras que hacen del teatro una experiencia vital. Así como hay parcelas de la vida que son ya literatura antes de que el escritor las conciba, la fábula de *Lucie Cabrol* es, por su aproximación a las esencias, una historia de la realidad. Pivotes de un montaje de excelente factura, los actores del Theatre de Complicité, fundado en 1983 por su actual director, Simon McBurney, y por Marcello Magni y la actriz canadiense Fiona Gordon, intercambian lenguaje y movimiento con la precisión de los que saben. Cuentan una historia de campesinos montañeses del este de Francia, desarrollándola en torno de Lucie Cabrol, una campesina que, simbólicamente tal vez, nace con el siglo.

**LAS TRES VIDAS DE LUCIE CABROL.** Adaptación de un relato de John Berger por Simon McBurney y Mark Wheatley. Con Lilo Baur, Simon McBurney, Hélène Patarot, Hannes Flaschberger, Stefan Metz, Tim McMullan y Mick Barnfather, integrantes de la compañía Theatre de Complicite. Escenografía: Gemma Swallow. Diseño: Tim Hatley. Iluminación: Paule Constable. Sonido: Christopher Shutt. Dirección: Simon McBurney. Presentado por The British Council. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones con traducción simultánea, de martes a sábado a las 21, domingo 25, despedida, a las 18.



**Lucie Cabrol es una campesina francesa que trabaja a la par de los hombres.**

*La compañía Theatre de Complicité está dirigida por el actor Simon McBurney.*

De pequeña estatura y frágil apariencia, parece uno de esos personajes a los que la rudeza del entorno daría por perdido. La anécdota dirá lo contrario: Lucie trabaja a la par de los hombres. Es además independiente, astuta y tenaz. Su familia la bautizó Cocadrille, nombre de un ser mitológico que mata con la mirada, y que surgió de la mezcla de amor y odio que le profesaban. Modificando la escenografía, convirtiéndose ellos mismos en objetos, santos y animales, los actores (con técnicas corporales aprendidas en la escuela de Jacques Lecoq, de París) proporcionan los estímulos visuales para que aquello que se cuenta sea instantáneamente comprendido por el público y no resulte arbitrario. El relato es fluido, y va más allá de la anécdota particular de Lucie, su familia y su pueblo.

La obra se convierte en saga colectiva a través del relato de Jean, el campesino amante de la Cocadrille, a la que abandona emigrando a América. Antes y después del viaje, las vivencias personales se entrecruzan con acontecimientos de mayor alcance, trayendo a la memoria del público fragmentos de la historia de un siglo: las dos grandes guerras, la resistencia ante la ocupación nazi, los fusilamientos y la pobreza. Quizá por ésta y por la marginación, cuando se acordó la paz los campesinos no hablaron de victorias: "Sólo dijeron que la guerra había terminado", como apunta el relator.

A través del compulsivo nomadismo de Jean (interpretado por McBurney) se recuperan otros paisajes (Jean emigra a la Argentina y al Canadá) y otros temas, como la búsqueda de las raíces, la esperanza de recuperar lo que se ha amado, la necesidad de justicia (que –se dice– regirá cuando los vivos se convenzan de que la gente antes de morir sufrió) y la creencia de que los muertos están en todas partes, sólo que en secreto. Basada en un relato de John Berger (quien ha rescatado historias de campesinos en su libro *Puerca tierra*), la obra traduce en imágenes fascinantes una historia que recoge lo más palmario de la ruda y mezquina realidad de los montañeses, pobres y supersticiosos. De ahí la tragedia y también el humor simple, que en algunas escenas se asemeja al de los cómicos del cine mudo. Disfrutable en todo sentido, *Las tres vidas de Lucie Cabrol* muestra un peculiar tratamiento del ritmo, que, como en la tradición oral, se detiene lo necesario para dar tiempo a que la palabra –y en este caso también el movimiento– se conviertan en sensación pura.


Taller de plástica para chicos
• PINTURA
• DIBUJO
• ESCULTURA
• MASCARAS
JUANA NEUMANN 521-8671
ANA SCHPREJER 581-5260
TERRERO 1851 • (J. B. JUSTO Y SAN MARTIN)



FM Palermo llega hasta el Chaco

*(más precisamente, hasta la escuela rural Nº 787 del Paraje Santa Carmen).*

Personalmente, llevaremos a los alumnos de esta escuela útiles escolares, herramientas para la huerta, zapatos, zapatillas, libros, alimentos envasados y artículos de tocador.
Si querés, vos también podés ayudarlos acercándonos estos elementos a **Güemes 3773, de lunes a viernes de 9 a 20 hs.**

***En nombre de los chicos, muchas gracias.***





"BORKMAN", DE HENRIK IBSEN

# Trabajando el pequeño formato

*(Por H. C.)* El director Luis Rossini entendió que lo primero en esta adaptación de *Juan Gabriel Borkman* es el texto de Ibsen. No sorprende entonces encontrarse ante un escenario desprovisto de decorados, dispuesto sobre fondo negro y con unos pocos elementos, apenas un escritorio y sillas. El público tendrá que imaginar entonces el desván en el que durante ocho años se refugió el ex banquero Borkman rumiando el desastre financiero que sus especulaciones produjeron en su familia y en quienes le confiaron sus bienes, y los cinco años que pasó en la cárcel a causa de ello.

**BORKMAN**, de Henrik Ibsen. Adaptación de Albéniz, Cart y Rossini. Con Arturo Bonín, Juan Carlos Puppo, Raquel Albéniz, Susana Cart, Marina Skell y Martín Gianola. Luces y dirección: Luis Rossini. Escenografía y vestuario: Arturo Bonín. Banda sonora: "Danza macabra", de Ricardo Moriello y Daniel Ciriello. Auspicio de la Real Embajada de Noruega. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Funciones: domingos a las 18 y lunes y martes a las 21.

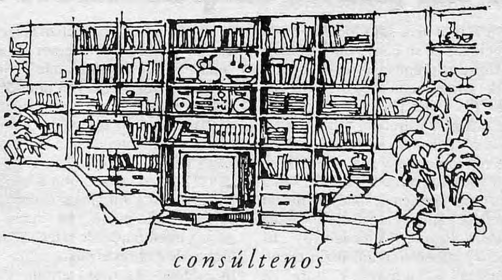
Libre de ornamentos, y abreviada respecto del original, la versión de Rossini, Albéniz y Cart es fiel a Ibsen, quien –según el ensayista Edward Beyer– creó aquí un personaje "cuyo verdadero crimen fue haber matado el amor". Asunto que sin embargo Borkman no vive con culpa. Su delirio de grandeza lo exime. "Yo me absuelvo", dice. Lo único que acaba reprochándose es haber desperdiciado ocho años en el desván de la que fue su propiedad, y donde ahora sus pasos resuenan como los de un "lobo enfermo". Sintiéndose abandonado por todos, incluso por su hijo -indiferente a los problemas paternos, y sin vocación para reparar culpas ajenas–, Borkman decide una noche salir "al temporal de la vida" e internarse en el paisaje nevado, donde "una mano fría" le apretará el corazón.

Manipulador de bienes ajenos, megalómano y visionario, Borkman es un personaje nacido al calor de la industrialización europea, al que Ibsen ha adosado algunas cuestiones mayores de su mundo, como el desenmascaramiento del ideario burgués y el escepticismo respecto del amor y el matrimonio. Protagonizado aquí por Arturo Bonín, y recuperado para la escena francesa por Michel Piccoli en 1993 (dirigido por Luc Bondy), Borkman "coloca el poder por encima del amor y de la vida".

Obra de confesiones personales y de estructura cautivante, fue publicada en Copenhague en 1896 –cuando el autor noruego tenía 68 años– y estrenada un año después en Helsinki. Para entonces se conocían ya las simbólicas y poéticas *Brand* (1866) y *Peer Gynt* (pieza que cuenta con el personaje más desvalido de Ibsen, el que muere sobre el corazón de Solveig, quizá como una afirmación de que "la vida está en la autenticidad de los sentimientos"), y los dramas sociales y psicológicos: *Casa de muñecas* (1879), *Espectros, Un enemigo del pueblo, El pato salvaje* y *Hedda Gabler*, retratos críticos de la sociedad burguesa de su época.

La austera puesta de Luis Rossini (que lleva escenografía y vestuario de Arturo Bonín) denota cuidado y un inteligente esfuerzo del elenco por aproximarse a la época y desentrañar la riqueza de un texto sólo en apariencia sencillo. Sin embargo, algo se pierde en este trabajo de pequeño formato. Probablemente una más elaborada graduación de la luz y algunos ralentíes en los tramos finales hubieran dado clima al conjunto, del que se destacan la versatilidad de Bonín y la capacidad de Juan Carlos Puppo para comunicar al público la desventura de su patético escribiente Guillermo Folda.

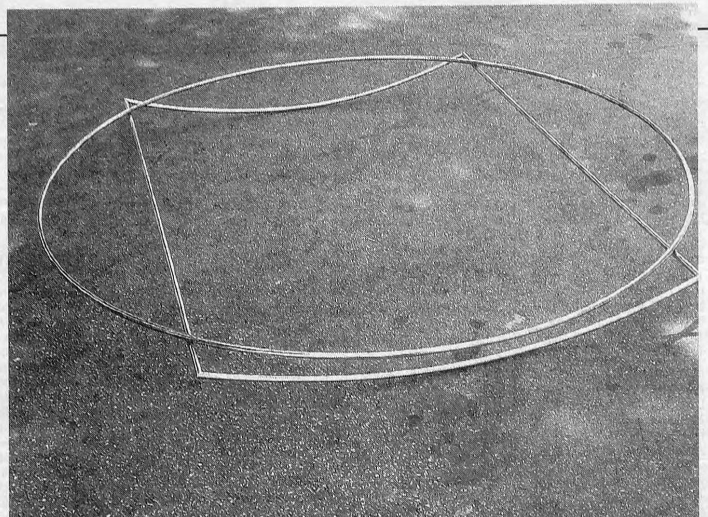

Bibliotecas
carpintería de madera a medida



consúltenos

maderanoruega & company
camargo 940 cap. / tel-fax: 855-7161

Dentro de 45 días se inaugura la XXIII Bienal de Arte Internacional de San Pablo, uno de los grandes eventos artísticos mundiales. En esta nota se cuentan todos los detalles organizativos de la nueva edición, así como los segmentos en que estará dividida. El tema: "La pérdida de la materia en el arte de fin de milenio". Basquiat, Warhol, Picasso, Bourgeois, Lam, Klee y Kapoor serán de la partida.



**Una de las refinadas esculturas del artista brasileño Waltercio Caldas (1946).** *Estará en la próxima Bienal de San Pablo, como lo estuvo en la última Documenta de Kassel.*

LA MUESTRA DE SAN PABLO

# Ya se viene la Bienal

*(Por Irma Arestizábal*)* El 5 de octubre próximo se inaugura la XXIII Bienal Internacional de Arte de San Pablo alrededor del tema de la "pérdida de la materia en el arte de fin de milenio". Hoy la antimateria, la energía pura y la luz imponen el ideal. El culto del centro artístico, punto de convergencia de todas las opiniones desaparece, y los centros de producción se multiplican.

La muestra, que se extenderá hasta el 8 de diciembre, ocupará los 33.000 m2 del pabellón de tres plantas, pero con algunos cambios en materia de espacio: habrá dos entradas, en dos niveles diferentes y no existirán las divisiones de espacios por muros, sino sólo paneles.

La nueva edición tendrá un costo de 10 millones de dólares más dos millones de seguros. Será financiada en un tercio por el Ministerio de Cultura y en dos tercios por la iniciativa privada. Al frente de la organización económica se encuentra el presidente de la Fundación, el banquero Edemar Cid Ferreira. Además del dinero de las firmas que patrocinarán artistas se espera más de un millón de visitantes que pagarán una entrada de 10 dólares. Este año cada firma "compra" un artista de los que integran las Salas Especiales. Esto significa que durante el período de la muestra la firma paga el derecho de usar una imagen del artista y asociarla a sus productos. La cuota por Picasso es de U$ 500.000, Goya y Warhol cuestan 250.000 cada uno, Louis Bourgeois 100.000.

El curador general Nelson Aguilar y su adjunto, Agnaldo Farias, han tratado de reducir el efecto de gran fiesta e intentarán zambullirse en profundidad en algunos aspectos de la producción contemporánea. Su objetivo es el de transformar la Bienal en un lugar de reflexión que sirva para la discutir e investigar. La muestra no es para las grandes masas y por lo tanto apuntan a la educación de los sentidos, a la capacidad de abstracción y a la valorización de lo más radical de la producción artística.

Proponiendo como temática la pulverización de los soportes y la participación de todos los sentidos en la obra de arte, la muestra de San Pablo será organizada de acuerdo a tres segmentos: "Universalis", "Salas Especiales" y alrededor de 55 "Representaciones Nacionales" (con un solo artista por país).

El segmento Universalis contará con siete secciones: Africa y Oceanía -curada por Jean-Hubert Martin, director del Museo de Arte de Africa y Oceanía, en París–, Asia –curada por Tadayasu Sakai, del Museo de Arte Moderno de Kamakura, Japón–, Canadá y Estados Unidos –a cargo de Paul Schimmel, del Museo de arte contemporáneo de Los Angeles–, Europa oriental –al cuidado de Katalyn Neray, del Museo Ludwig de Budapest–, Europa occidental –a cargo del curador y crítico Achille Bonito Oliva–, América latina –al cuidado de Mari Carmen Ramírez, de la Universidad de Texas, quien está preparando, además, una muestra en Austin, para el año próximo, con la obra del coleccionista argentino Jorge Helft. Finalmente, el recorrido se completa con una selección de artistas de Brasil.

La sección de América latina cuenta con artistas como el cubano Ricardo Brey, el uruguayo residente en Nueva York Luis Camnitzer, el chileno Gonzalo Díaz, el venezolano José Antonio Hernández-Diez y la colombiana María Teresa Hincapié. Estuvo en los planes invitar al argentino Víctor Grippo en este segmento de la Bienal pero finalmente no se pudo concretar.

Por Brasil participarán Nelson Felix, Georgia Kyriakis, Artur Barrio, Roberto Evangelista, Flavia Ribeiro y Eder Santos.

Las Salas Especiales exhibirán muestras de Basquiat, Warhol, Anish Kapoor, Bourgeois, Munch, Picasso, Goya (grabados), Klee, Cy Twombly, Pedro Figari y Wifredo Lam, entre otros grandes artistas de la modernidad.

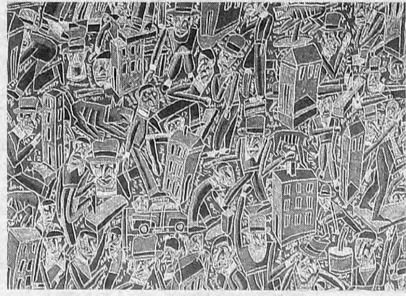
El segmento de las Representaciones Nacionales contará con cerca de 55 países invitados que exhibirán cada uno obra de un solo artista. Sol Lewitt por Estados Unidos, Carl Emanuel Wolff por Alemania, Jesús Soto por Venezuela, Gary Hume por Gran Bretaña, Tania Bruguera por Cuba, Julius Koller por Eslovaquia, Boris Demur por Croacia y Waltercio Caldas, por Brasil, son algunos de los envíos nacionales. Por la Argentina participará la rosarina Graciela Sacco (1962), llevada por el coleccionista Jorge Helft, que será nuevamente el curador del envío local.

** Crítica de arte y curadora, directora del Museo de la Casa de Gobierno.*

LA SERIE GRIS

# Antonio Seguí así siguiendo

*(Por Fabián Lebenglik)* Lo gris puede indicar languidez, tristeza, algo que se apaga. También se habla del gris como el resultado de una armonía que evita los límites y los contrastes fuertes. El gris es la salida posible entre el negro o el blanco, la mezcla de ambos. En todos estos sentidos Antonio Seguí (argentino residente en Francia) utiliza sus grises, pero también como tonalidad que marca la rutina urbana y el ritmo cotidiano.



**Fragmento del cuadro "Tener tiempo", 1991, de Seguí.** *Condensación de la rutina en el espacio urbano.*

En su nueva serie de pinturas grises (de formato grande, mediano y pequeño), el cuadro funciona casi como un pizarrón donde el artista inscribe sus personajes, animales, autos, edificios, grafiti. Cada obra es la condensación de elementos ciudadanos, que funciona más como descripción y crónica urbanas que como crítica.

Otro de los paradigmas que se juega en su obra es el de la ciudad como la gran máquina moderna y como símbolo de la sociedad de masas. El artista construye un espacio marcado por el horror al vacío, donde –salvo excepciones, como la obra "Positivo/negativo"– no hay blancos posibles. Al encierro y la soledad entre multitudes, se suma un mecanismo de repeticiones infinitas de figuras, movimientos y escritura: procesos de sincronía, cortes transversales que marcan el pulso de la ciudad en un fragmento (visual y temporal). Ningún toque de color, como los que hay a montones, modifica la paleta general, siempre gris.

El espacio donde imagina estos fragmentos de vida ciudadana combina la pintura con el dibujo y el comic. Este tratamiento caricaturesco, distante, casi de dibujo animado, posterga en principio el componente dramático más inmediato y traslada esa posibilidad a la cabeza del espectador. La composición y la estructura de las obras, con múltiples superposiciones e imbricaciones, planos absolutamente rebatidos y ausencia de profundidad, ofrece un patrón de diseño que podría ser aplicado a un estampado de papeles o de telas.

Así como en muchos de los artistas contemporáneos, el trabajo artesanal establece una relación ambigua, analógica y paródica, respecto de los diseños industriales y la producción en serie, jugando con otra de las categorías que se desprenden del concepto de la ciudad como máquina moderna: el modelo en cadena de la producción industrial que sería el origen de la estructura urbana y causante de buena parte de sus beneficios y perjuicios. *(En la galería Rubbers, Suipacha 1175, hasta el 27 de agosto).*

## Inauguraciones de la semana

- Daguerrotipos 184-1970, hoy Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.
- Carmona, Marín, Mayorga, Pérez Témperley y Santander, hoy en Fondo de las Artes, Alsina 673.
- Adriana Gaspar, cajas, hoy en La Porte Ouverte, Billinghurst 1926.
- Claudia Ravel, pinturas, hoy en Ursomarzo, M. T. de Alvear 1418.
- Juan López Taetzel, pinturas, hoy en Hoy en el Arte, Gascón 36.
- Nora Dobarro, fotos y pinturas, mañana en Arte x arte, Obligado 2070.
- Homenaje a Pipo Ferrari (1930-1995), el sábado 24 en el Museo de Bellas Artes de Luján, 9 de Julio 863.
- Salón Avon, para pintoras de la región Oeste; la presentación vence entre el 26 y el 31 de agosto. Informes: 746-8238.

## Juan ele quedó grabado

En el marco de las actividades que la Fundación Banco Mercantil –11 de Septiembre 1535– organiza por cumplirse el centenario del poeta entrerriano Juan L. Ortiz (1896-1978), hoy a las 19 se inaugura el certamen de grabado en el que resultaron seleccionados y premiados 22 artistas. El concurso tiene como punto de partida un poema de Juan ele y los grabadores premiados son Angela Herrero (1°), Lidia Paladino (2°) y Alicia Candiani (mención).

## Una clínica en el Rojas

En el Centro Cultural Ricardo Rojas –Corrientes 2038– el 28 de agosto comienza una "clínica de obra" en la que se analizará la producción de los artistas que se inscriban, así como conceptos de teoría e historia del arte. La coordinación estará a cargo de Graciela Hasper y contará con invitados como los artistas Diana Aisenberg, Gumier Mier, Margarita Paksa y Marcelo Pombo y los críticos Laura Batkis, Adriana Lauría, Elena Oliveras y Hugo Petruchansky.


Curso de
FOTOGRABADO ARTÍSTICO
Taller de Liliana Esteban
Inicia Septiembre
924-6325

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio Dra. Silvia Marchioli
• DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
• NULIDAD DE MATRIMONIO
• SUCESIONES
• ADOPCION
• ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes
• ALIMENTOS entre parientes
• FILIACION
• MEDIACIONES PRIVADAS
Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764 piso 11 "A", Capital

CONCURSOS DE ASCENSO PARA DOCENTES MUNICIPALES. TODO LO QUE HAY QUE SABER
Apareció Nº 14 servicio educativo
Sigue la oferta especial para escuelas y cooperadoras de la serie completa:
Llame o mande Fax al 957-5447
Para los docentes bonaerenses
LEGISLACION ESCOLAR BONAERENSE
Roberto C. Palanco - Edita: PROVEEDURIA ESCOLAR

# CINE



**AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN**
P/M/13 Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder, Ellen Burstyn y Anne Bancroft.
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 6.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELLE DE JOUR**
P/M/16 Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

**DIA DE LA INDEPENDENCIA**
P/M/13 Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20.-
**Patio Bullrich 4.** Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

**DRACULA: MUERTO PERO FELIZ**
P/M/13 Comedia. Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen, Steven Weber y Mel Brooks.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55.-

**DURO PARA ESPIAR**
P/M/13 Comedia. Con Leslie Nielsen.
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL ESPADACHIN VALIENTE**
APTA Aventuras. En castellano. Con Macaulay Culkin y Christophe Lloyd.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**
APTA Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.30. -

**EL OCTAVO DIA**
APTA Comedia dramática. Dir.: Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil y Pascal Duquenne.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA**
P/M/13 Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**LA CEREMONIA**
P/M/13 Drama. Dir.: Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

**LA PASION TURCA**
P/M/18 Drama. Con Ana Belén y Georges Corraface.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

**LA REVELACION**
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Mario David. Con Daniel Kuzniecka, Emilia Mazer y María Valenzuela.
**Cjo Tita Merello 3.** (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA ROCA**
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.45.-
**Patio Bullrich 5.** Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LA VERDAD DESNUDA**
P/M/16 Suspenso. Con Richard Gere y Laura Linney.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-

**LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR**
P/M/13 Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)**
APTA Acción y animación en castellano.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

**LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE**
P/M/16 Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

**MADADAYO**
APTA Drama. De Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

**MEMORIAS DE ANTONIA**
P/M/16 c/Res. Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans. Dir.: Marleen Gorris.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35.-
**Patio Bullrich 2.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**MISION: IMPOSIBLE**
P/M/13 Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**PECADOS CAPITALES**
P/M/16 c/Res. Thriller. Con Morgan Freeman y Brad Pitt.
**Galerías Pacífico 1.** Florida 753. 319-5357. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

**PODEROSA AFRODITA**
P/M/13 Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 1.** Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**QUERIDO MAESTRO**
APTA Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss.
**Galerías Pacífico 2.** Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

**RAPADO**
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Martín Rejtman. Con Damián Dreizik y Mirta Busnelli.
**Cjo Tita Merello 2.** (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

**SOL DE OTOÑO**
APTA Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
**Cjo Tita Merello 1.** (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 3.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**TWISTER**
P/M/13 Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

## CINES DE BARRIOS

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Memorias de Antonia** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**AUDITORIO BELGRANO.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **Jumanji** -S/R- 15.30: **Toy Story**. En castellano.-
**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **La verdadera naturaleza del amor** -P/M/18- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Sol de otoño** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Amores que nunca se olvidan** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: **La revelación** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.20: **Drácula muerto pero feliz** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Sol de otoño** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45: **Madadayo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.15: **Día de la independencia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30.-
**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.55, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.50: **Sol de otoño** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10.-

## CICLOS

**Sala Leopoldo Lugones.** Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Vera Chytilová - Cine checo inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Casa de lobos** (Inédito en Argentina) -P/M/18- Dir.: Vera Chytilová. Con M. Machácek y T. Palaty. Pl. $ 3.-

# TEATRO



**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. LUNES 26 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. 13ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Leonid Grin. Solistas: Yefim Bronfman (piano). Shostakovich: Concierto para piano y orquesta Nº 2; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº 3; Bruckner: Sinfonía Nº 3 "Wagner".-
MARTES 27 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 28 a las 21: Func. Nº 79 org. por Harmonía. **Orchestre National de France**. Dir.: Charles Dutoit. Ravel: "Ma mère l'oye"; Saint-Saëns: Concierto para piano y orq. Nº 2. Solista: Pascal Rogé; Shostakovich: Sinfonía Nº 1; Ravel: "Daphnis et Chloé" Suite Nº 2.-
JUEVES 29 a las 21: Func. Nº 80, org. por Harmonía. **Orchestre National de France**. Dir.: Charles Dutoit. Prokofiev: "Romeo y Julieta" (fragmentos); Ravel: Concierto para piano y orq. Solista: Pascal Rogé; Stravinsky: "La consagración de la primavera".-
VIERNES 30 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: Beni Montresor. Coro Est. Dir. Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Martes 20 a las 17.30: Concierto org. por la Fund. T. Colón en homenaje al Mtro. Guelfo Nalli. Present. del Octeto Italiano **I Fati di Roma**. Miércoles 31 a las 17.30; Concierto org. por el Cons. Munic. Manuel de Falla.-
NOTA: Están en vta. las loc. para el conc. a beneficio de la Fund. Música Esperanza (8/9). Actuarán Fito Páez, Miguel A. Estrella y la Camerata Bariloche. Loc. dde. $ 18 hasta $ 90. En vta. las loc. para las func. de **La Flauta Mágica**. En vta. las loc. para el recital de piano de **Yefim Bronfman** del 30 de agosto, dde. $ 14 hasta $ 70.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: La Cía. **Theatre de Complicite** (Gran Bretaña) pta.: **LAS TRES VIDAS DE LUCIE CABROL**, vers. esc. de la obra homónima de John Berger. Pl. $ 15. Pull.: $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: Cías. de **Nora Codina - Claudia Lefel**, en el marco del ciclo "Martes de Danza". Pl. $ 4. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Mar. y Miér. a las 21: **EL CHANGO FARIAS GOMEZ** y su grupo **"LA MANIJA"** presentan su nuevo CD "Rompiendo la Red". Pl. $ 10. Jub. y est. $ 7.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. **Domingo a las 20 despedida**.-

**AVENIDA.** Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

**AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Juev. a las 21: **Improvisaciones teatrales**. Presentado por Sucesos Argentinos.-

**BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos**. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Carlos Nieto y Pablo Cedrón** en: **El caso Piniataro Sánchez**. Dir.: T. Lestingi.-
Sala 2: Vier. a Dgo. a las 21: **No**

# TV

**7.00**
7-PUEBLO NOTICIAS.
**8.00**
7-DESAYUNESE.
**9.00**
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
**10.30**
7-33 MILLONES.
**11.00**
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
**11.30**
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
**12.00**
2-WEBSTER-TAXI.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-CAPITAN PLANETA.
**12.30**
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
**13.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
**13.30**
7-CADA DIA UNA MUJER.
**14.00**
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.
**14.30**
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
**15.00**
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
**16.00**
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
**16.25**
7-VIDEO MODA.
**16.30**
7-FUERA DE SERIE.
**17.00**
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
**17.30**
13-CIENCIA LOCA.
**18.00**
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
**19.00**
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
**20.00**
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.
**22.00**
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SITUACION LIMITE.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.
**23.00**
2-CHA CHA CHA.
7-ALLA LEJOS.
9-MEMORIA.
11-TRUCHOLANDIA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
**00.00**
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
**0.20**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Su otro amor".
**1.00**
7-LA PAGINA DEL ROCK.
**2.00**
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

**puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro concert humorístico con Perla Laske. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimas semanas. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

**BROADWAY.** Corrientes 1155. 345-1311. Hoy a las 21: **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE CUBA**. "TOSCA". Opera en 3 actos de Giácomo Puccini. Solistas: H. de la Cruz, A. Grieco y P. Alvarez. Dir.: F. Alvarez. Dir. esc.: M. Lombardero. Esc.: D. Feijóo. Loc. en vta.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**:- Mar. a las 20.30: **Emisión circular de ambientes sonoros**, audición conjunta de los músicos J. Haro, A. Courtis y el proyecto Fantasías animadas (D. Vainer). Miér. a las 20.30: HOMENAJE A MANUEL DE FALLA a cargo de **José Zartmann y La Danza Española**, con la primera bailarina **Mabel Espert** y cuerpo de baile. Coreog. de Albeniz, fiesta por sevillanas (popular) y Bolero, de Ravel. Dir. gral., coreog. y vest.: J. Zartmann. Juev. a las 21: EL HOMBRE DE ARENA. Dir.: V. Tellas. Ausp. Ctro. de Exp. en Opera y Ballet del T. Colón. Con I. Torres, I. Moschner, D. Szeinblum y C. Baroni. Esc. y vest.: J. J. Cambre. $ 8.-

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: jazzología "SWING CLUB", con M. Percan, W. Maloseti y J. González. Coord.: C. Inzillo. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: música clásica. Concierto de cámara por O. Galperin y de París, E. Alberti. $ 5.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijo. Desc. a jub.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 10 y a las 20: **"Nosotros somos el Amor"**, poético-musical. Mús. de Chico Buarque, Fito Páez, Eladia Blázquez, Juan Luis Guerra y Vinicius de Moraes entre otros. Dir. gral.: Susana Nova. $ 10.-
Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Vier. a las 21: **"Fidelio"**. Dgo. a las 17: **"Don Pascuale"**. Prod. gral.: Eduardo Casullo. Loc. en vta. dde. $ 5.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba!...(La Sicalipsis en San Telmo"**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**; obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

**CORRIENTES 6131.** Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30 y 21.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

**GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

**LA CARBONERA.** Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 20.30: **"Postangos"**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
**Sala Pablo Neruda**: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
**Sala Roberto Arlt**: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir. Sáb. 31 despedida.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

**LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Facundo Cabral** "EN CONTRA DE NADIE Y A FAVOR DE NINGUNO". Lun. y Mar. a las 21. Loc. en vta.-
Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Mar. a las 21: **El Matadero** (Montaje de una pesadilla), de G. Böhn. Dir.: G. Böhn y J. Cavero. Con M. Marcilla, H. Varela y elenco.-
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. De regreso a Buenos Aires. 4 únicas semanas: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

**TABARIS (Sala Dorada).** Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

**TABARIS (Sala Plateada).** Av. Corrientes 831. 322-8509. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo: Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

**CENTRO CABILDO.** Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y fer. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

**DR JEKYLL.** Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 primeras funciones.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6º piso: Sáb. y Dgo. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
**Sala Pablo Neruda**: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15. Dgo. 25 despedida.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enríquez. A las 16.30 y 18: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Libro, mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher. $ 8. Desc. a grupos y jubil.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.15: **Perla Santalla** en "El alma que canta"; junto a G. Rodríguez Córdoba.-
Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **La Postango**. Show de Tango, con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdez. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
**Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Loc.: $ 5.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. 3er. piso: Miér. a las 21: Néstor Gabetta pta.: **"De vuelta a Casa"**, tango con L. Jungman, C. Diemer, F. Guerrero y F. Fazio. Dir. mus., piano y arreglos: D. Vila. Loc. $ 10.-

**JAZZ EN BARBARO.** Tres Sargentos 415. Juev. a las 21, presenta: **Argenjazz**. Dixie swing & blues. "Clásicos de las mejores épocas del jazz".-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 24 a las 22: **José Luis**. Trasn.: 0.30: **Litto Nebbia** ("Viejas canciones Nuevas canciones"). Sáb. 31: **Pedro Aznar** y **JAF**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Mar. a las 20.30: Eleonora Noga Alberti (canto) y Gustavo Tauschek (piano) en: **"Luces y Sombras"**, canciones de G. Gershwin y K. Weill. Entr. y cons. $ 15. Res. telef.-

## VARIEDADES

**CIRCO TIHANY.** Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-







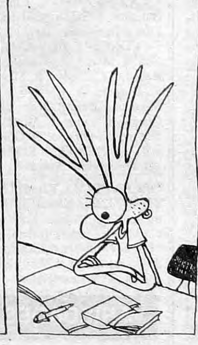


# GASPAR EL REVOLÚ






















C O N T R A T A P A

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Soleado y despejado. Vientos variables. Humedad 50%. Máxima: 21°. Mínima: 13°.

□□□

**14.30:** Proyección de *Casa de lobos* (1988), de Vera Chytilova, y del corto *Crucigrama* (1989), de Michaela Pavlatova, dentro del ciclo *Homenaje a Vera Chytilova*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

**18.00:** Exhibición de *Fantozzi subisce ancora*, dentro del ciclo de joven cine italiano *Fantozzi: héroe y mártir*. En el salón Benedetto Croce del Instituto Italiano de Cultura, M.T. de Alvear 1119, 3º piso. Repite a las 20.

**19.00:** Mesa redonda con la participación del escritor español Juan Goytisolo, Ricardo Piglia y Carlos Porrúa. En el aula 324 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480 (3º piso).

• *La palabra y la nota*, conferencia de Héctor Bianciotti en el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

• Proyección de las películas *Una cita con la vida* (1958), de Hugo del Carril, y *Un guapo del 900* (1960), de Leopoldo Torre Nilson. En el Teatro Municipal Roma de Avellaneda. Gratis.

• *Orfeo en el Infierno. Monteverdi y la Divina Comedia*, conferencia a cargo de Pierluigi Petrobelli. En el edificio San Alberto Magno, Av. Alicia Moreau de Justo (ex Dávila). Puerto Madero.

**19.30:** Recital de la Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con la dirección de Rubén Flores. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

**20.30:** Presentación del coro *Las voces búlgaras* en el Teatro Opera, Corrientes 860.

• *Entre Metallica y Luis Miguel*, reportaje público de Carlos Polimeni a la cantante Patricia Sosa en el Centro Cultural Joven organizado por la Fundación Tzedaka. En la Comunidad Bet El, Conde 1860.

# UN GUERRERO DEL PARAGUAY

*(Por Osvaldo Soriano)* Algunas claves de Vélez: continuidad del plantel, algunos jugadores de talento y lo que Carlos Bianchi y sus amigos franceses llaman "Cultura de ganadores". Pero, sobre todo, cuenta con la más fuerte personalidad del fútbol argentino: José Luis Chilavert. Que encima es el mejor arquero del que haya noticia en estas comarcas y en toda otra donde se entienda que un arquero puede jugar en otra parte que en su área. Que puede pensar el partido, dirigirlo, maniobrar a compañeros, árbitros y rivales. El paraguayo no es muy popular en el mundillo del fútbol. Ya al llegar a San Lorenzo, hace más de diez años, no cayó simpático, pero todos supimos que gozábamos el raro privilegio de estar viendo al que iba a ser el mejor del mundo en su puesto.

Bianchi y la política del consenso; el guante de terciopelo, la habilidad para convencer a un jugador de que debe dar lo mejor de sí justamente porque no está en Boca o en River. Envidiables: Bassedas, Marcelo Gómez, Cardozo, Pellegrino, la dupla Flores-Asad cada vez que pudo estar en la cancha. Sorprendentes: Camps, Posse, Herrera, Banegas, que vinieron a tapar agujeros y llegaron a campeones. Y Zandoná, al que los diarios siempre le ponen cinco de calificación pero que tiene un peso moral y físico adecuado a los grandes acontecimientos.

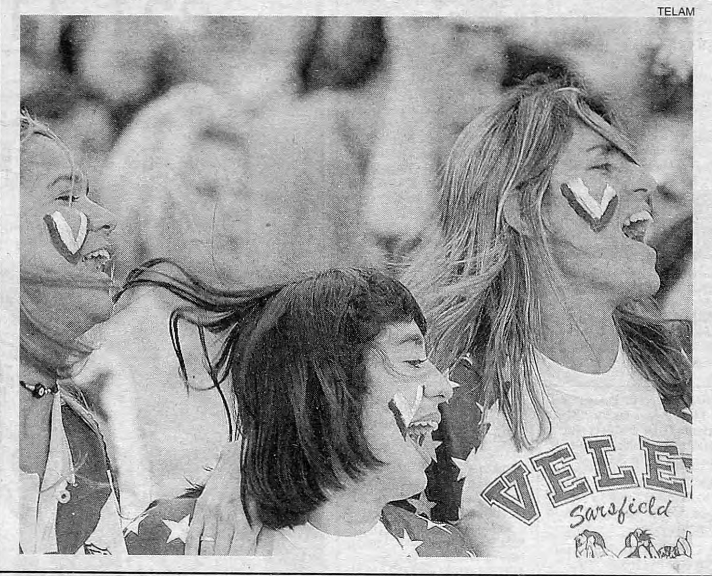
La idea de Vélez, una política sensata, presupuesto ajustado, oportunidades a las divisiones de Osvaldo Piazza que también tiene derecho a sentirse campeón. Una mística que emana desde el arco. El gigante tiene su casa ahí, pero sale a merodear, a comerse los chicos crudos. A veces, si no encuentra chicos, se come a los grandulones.

DyN




Dicen que no es un amor de tipo, ni modesto ni generoso. "Yo juego por plata", suele gritar. Es lo que todos hacen sin animarse a decirlo con tal brutalidad. No sé qué sentimiento contó más en el momento en que voló a rechazar el ingenuo penal de Burruchaga. El campeonato estaba en sus manos e hizo lo que hacen los colosos: no dejó pasar la oportunidad.

TELAM




# CARTAS

## Acá... ¿no hubo guerra?...

El "Aquí no hubo guerra" dicho por el presidente Menem para diferenciar a Videla de Priebke o a Priebke de Videla, resalta, y no sutilmente, lo imposible que resulta justificar lo injustificable. Vuelvo a la cuestión primera: si acá no hubo guerra, ¿en calidad de qué un presidente, por más de facto que sea, se arrogó el poder de decidir vidas y muertes de aquellos a los que, precisamente, debía prestar un servicio, cual es el de ejercer la presidencia aunque fuera sin mandato? Si no hubo guerra, Videla es un asesino más, lisa y llanamente, sin las prerrogativas que una situación bélica pudiera otorgarle. Si acá no hubo guerra en Alemania sí la hubo. Aunque abomine de ella tengo que reconocerla como tal porque negarlo sería faltar a la verdad histórica más allá de mi criterio en cuanto a las guerras, y en especial a las que traen aparejado el genocidio. Todo lo enunciado apunta a una dirección: Videla no actuó en el marco de una guerra. Priebke sí lo hizo. Ambos actuaron de forma similar, y, si acá no hubo guerra, lo vivido durante el proceso fue una cacería... Y a pesar de todo, a pesar de que la lista de horrores podría continuar hasta el infinito, Videla y sus socios tuvieron un proceso justo, un proceso transparente y con sus derechos garantidos. A consecuencia de ese proceso fue hallado culpable y, como tal, condenado con una condena justa. Priebke formaba parte de un sistema que, aunque atroz, no lo erigía en único responsable. Si acá no hubo guerra y existen entre ambos exterminadores diferencias, no las veo lo suficientemente sustanciales como para admitir que a uno le cabe el indulto y al otro no. Que a uno se le conceda la libertad para vivir en nuestra Argentina y al otro no. A ninguno de ellos les cabe aquello de "...para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino...", porque ni a Videla ni a Priebke les caben los objetivos enunciados en el Preámbulo de nuestra Constitución nacional, por haberse convertido en paradigma precisamente de su sistemática violación.

**Ana M. Traversa**
**DNI: 12.192.289**
**Viedma**

Business Class de Cabotaje.

340-7800




Gracias por reconocernos.

## Salidas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2818 | Bahía Blanca | 08.30 | 2418 | Mendoza | 18.51 |
| 2800 | Bahía Blanca | 07.42 | 2860 | Neuquén | 07.09 |
| 2804 | Bahía Blanca | 11.54 | 2864 | Neuquén | 13.09 |
| 2802 | Bahía Blanca | 19.12 | 2866 | Neuquén | 17.21 |
| 2818 | C. Rivadavia | 08.30 | 2868 | Neuquén | 18.45 |
| 2810 | C. Rivadavia | 08.15 | 2550 | Posadas | 07.18 |
| 2812 | C. Rivadavia | 17.33 | 2552 | Posadas | 10.36 |
| 2880 | Chapelco | 10.39 | 2540 | Resistencia | 07.48 |
| 2400 | Córdoba | 07.00 | 2542 | Resistencia | 18.27 |
| 2412 | Córdoba | 11.12 | 2320 | Río Cuarto | 08.39 |
| 2404 | Córdoba | 12.33 | 2818 | Río Gallegos | 06.30 |
| 2406 | Córdoba | 15.21 | 2818 | Río Grande | 06.30 |
| 2408 | Córdoba | 19.15 | 2300 | Rosario | 08.24 |
| 2560 | Corrientes | 06.42 | 2302 | Rosario | 12.15 |
| 2564 | Corrientes | 13.15 | 2304 | Rosario | 13.42 |
| 2880 | Esquel | 10.39 | 2306 | Rosario | 17.39 |
| 2564 | Formosa | 13.15 | 2946 | S. del Estero | 14.12 |
| 2932 | Jujuy | 07.51 | 2940 | Salta | 07.15 |
| 2934 | Jujuy | 17.51 | 2944 | Salta | 18.12 |
| 2824 | Mar del Plata | 07.30 | 2924 | San Luis | 13.36 |
| 2832 | Mar del Plata | 15.48 | 2924 | San Rafael | 13.36 |
| 2840 | Mar del Plata | 19.30 | 2374 | Santa Rosa | 17.03 |
| 2410 | Mendoza | 10.57 | | | |

**AEROPARQUE**

**Vuelos para hoy de**

**AUSTRAL LINEAS AEREAS**

## Llegadas

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2819 | Bahía Blanca | 18.30 | 2419 | Mendoza | 22.41 |
| 2801 | Bahía Blanca | 10.27 | 2861 | Neuquén | 11.04 |
| 2805 | Bahía Blanca | 16.49 | 2865 | Neuquén | 17.04 |
| 2803 | Bahía Blanca | 21.57 | 2867 | Neuquén | 21.18 |
| 2819 | C. Rivadavia | 18.30 | 2869 | Neuquén | 22.40 |
| 2811 | C. Rivadavia | 13.10 | 2551 | Posadas | 10.33 |
| 2813 | C. Rivadavia | 22.28 | 2553 | Posadas | 21.51 |
| 2880 | Chapelco | 16.24 | 2541 | Resistencia | 10.53 |
| 2401 | Córdoba | 09.45 | 2543 | Resistencia | 21.32 |
| 2413 | Córdoba | 14.02 | 2321 | Río Cuarto | 12.34 |
| 2405 | Córdoba | 15.23 | 2819 | Río Gallegos | 18.30 |
| 2407 | Córdoba | 18.11 | 2819 | Río Grande | 18.30 |
| 2409 | Córdoba | 22.05 | 2301 | Rosario | 11.04 |
| 2561 | Corrientes | 09.47 | 2303 | Rosario | 14.55 |
| 2564 | Corrientes | 17.25 | 2305 | Rosario | 16.22 |
| 2880 | Esquel | 16.24 | 2307 | Rosario | 20.19 |
| 2564 | Formosa | 17.25 | 2947 | S. del Estero | 17.37 |
| 2933 | Jujuy | 22.11 | 2941 | Salta | 11.35 |
| 2935 | Jujuy | 22.11 | 2945 | Salta | 22.32 |
| 2825 | Mar del Plata | 09.35 | 2924 | San Luis | 17.41 |
| 2833 | Mar del Plata | 17.53 | 2924 | San Rafael | 17.41 |
| 2841 | Mar del Plata | 21.35 | 2375 | Santa Rosa | 21.08 |
| 2411 | Mendoza | 14.47 | | | |




Gracias por reconocernos.